



P11 ABYSS

Guida ai preset

Version 1.0

Guida ai preset

In questa sezione troverai le descrizioni di una serie di preset inclusi in Abyss. L'intenzione è di condividere ciò che il progettista aveva in mente durante la creazione di un preset, insieme a pensieri e suggerimenti su come regolarlo nel modo più efficace per adattarlo al tuo audio. C'è così tanto che semplicemente non può essere catturato né trasmesso da un nome preimpostato. I preset sono sempre stati pubblicizzati come un ottimo punto di partenza... ma verso dove?

Bass - DI Clarity and Stability bM

Questo preset è progettato per le tracce di basso registrati in DI. Fornirà controllo e chiarezza, per aiutare il basso a posizionarsi nel mix.

Parametri da modificare

La threshold dovrebbe essere impostata in modo da ottenere una compressione compresa tra 4 e 6 dB, con alcuni picchi elevati che arrivano fino a 8 dB.

Il Knee dovrebbe essere impostato più morbido se si desidera un maggiore controllo e un movimento meno dinamico. Ciò attenuerà sostanzialmente la compressione.

Attacco e rilascio dovrebbero essere modificati a piacere. Le impostazioni predefinite sono un buon punto di partenza.

La manopola O2 può essere utilizzata per aumentare notevolmente la densità e il peso, ma questo rischia di sovraccaricare il mix.

La saturazione del trasformatore può essere disattivata e i livelli impostati più bassi se il basso è già fortemente saturo.

La soglia del brickwall limiter deve essere impostata in modo da rilevare eventuali picchi vaganti. Tuttavia, non consiglio più di 1dB di limitazione o si perderà un po' di chiarezza.

Bass- Body Bass Bite TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Vuoi corpo o vuoi aggiungere mordente al tuo basso? Puoi avere entrambi.

Questa è una specie di preset "imposta ogni manopola su 11", quando vuoi solo un suono di basso fantastico. Se cerchi un suono di basso pulito, non è quello che fa per te. È aggressivo, ma davvero utile in alcuni casi, quando vuoi quel basso sporco e crudo ma ancora prepotente nella parte bassa.

Threshold: impostala in modo che il GR limiter impostato su 5,5 dB lampeggi abbastanza spesso. Se diventa troppo "ronzante", aumentare il GR limiter o aumentare la threshold. Questo è soprattutto un preset di sound design per la manipolazione del suono, quindi non essere gentile. Gioca con la ratio e il knee per trovare il punto giusto per il tuo basso.

Attacco/Rilascio: Veloce, ma non così veloce da annichilire il suono.

S/C EQ: aumenta i medio-bassi con una campana (EQ1) ed esagera con l'EQ2 su shelf a circa 800Hz in su con 10dB di guadagno. Sicuramente dipenderà dal suono di partenza ma puoi anche esagerare!

IN EQ: EQ1 aggiunge bassi con un low-shelf a 230Hz e gli dà un po' di mordente intorno a 900Hz con EQ2. Se, ad esempio, hai abbastanza bassi, puoi utilizzare l'EQ1 per aggiungere un po' di mordente in più alle frequenze medio-alte per far emergere il basso nel mix.

Clipper e **LMTR** condividono il carico occupandosi dei picchi. Sperimentare con la posizione del clipper può essere divertente. Mi piace essere prudente su questi parametri per questo preset, per mantenere alcune dinamiche e transienti. Occhio al rischio di far diventare il tuo wav un blocco unico comprimendo troppo.

Regolazioni del tono:

Soul: 100. Giusto perché posso.

Trasformatore IN/OUT: Quanto puoi tollerare. Questo è per i rocker!

O2: Non pensarci, impostalo su 100.

Drums - Drumbus Flattening bM

Questo preset è progettato per appiattire i picchi troppo alti nella fase di elaborazione del drumbus. Toglierà la spigolosità da qualsiasi batteria e la aiuterà a sedersi più indietro nel mix.

Parametri da modificare

La Threshold dovrebbe essere impostata in modo da ottenere tra 3 e 6 dB di compressione, tutto a seconda di quanto piatta vuoi che sia la tua batteria. Un ulteriore appiattimento avviene nella fase Limiter, che dovrebbe essere regolato di conseguenza quando si sposta la soglia del compressore.

La threshold del Clipper prima del Sidechain dovrebbe essere impostata in modo da ottenere una generosa quantità di appiattimento sui picchi. Ciò mantiene la compressione costante e prevedibile. Fino a 4dB di clipping vanno bene.

Il Limiter deve essere impostato in modo da appiattire ulteriormente i picchi rimanenti. Circa 2-3 dB di limitazione dovrebbero essere sufficienti.

Il knee può essere regolato più morbido se lo si desidera.

Il rilascio dovrebbe essere adattato al groove della canzone.

L'attacco può essere impostato leggermente più veloce se si desidera che un po' di transienti passino, ma per mantenere l'idea originale del preset, è meglio lasciarlo sull'impostazione predefinita (89 microsecondi).

La saturazione di O2 e Transformer dovrebbe essere impostata a piacere, anche se è importante rendersi conto che questi circuiti aiutano ulteriormente ad appiattire il suono. Se rimuovi tutta l'elaborazione extra, ti ritroverai con picchi leggermente più alti.

Drums - Drumbus Parallel Slammed bM

Questo preset è pensato per il trattamento parallelo del drumbus. Colpisci forte la batteria con il compressore e poi mescolala con la fonte originale per creare spessore, potenza e coesione.

Parametri da modificare

La soglia deve essere impostata per una compressione compresa tra 5 e 10 dB.

La threshold del Clipper prima del Sidechain dovrebbe essere impostata per tagliare tantissimo. Almeno 4 dB sulla maggior parte dei picchi. Non aver paura di far diventare rossa l'intera barra di riduzione del guadagno del clipper!

Attack e Release dovrebbero essere modificati a piacere, anche se raccomando impostazioni rapide su entrambi i controlli.

La manopola PSI è lo strumento principale per modificare la sensazione e il tipo di compressione. Impostalo verso zero per più punch e verso 10 per un taglio più brutale dei transienti!

Wet/Dry è impostato al 50% di default, ma dovrebbe essere modificato a piacere.

L'O2 aggiunge carne al fuoco. Impostato al 50% per impostazione predefinita, ma può essere disattivato per avere più transient punch.

Drums - Drumbus Punch Drive bM

Questo preset mira a dare più punch ad una batteria un po' piatta e noiosa, spingendola più avanti nel mix.

Parametri da modificare

Threshold dovrebbe essere impostato in modo da ottenere tra 1 e 6 dB di compressione, tutto a seconda di quanto incisiva vuoi che sia la tua batteria.

La threshold del Clipper prima del Sidechain dovrebbe essere impostata in modo da ottenere una generosa quantità di taglio dei picchi. Ciò mantiene la compressione costante e prevedibile. Fino a 4dB di clipping vanno bene.

Attacco e rilascio dovrebbero essere modificati a piacere.

La manopola PSI può essere modificata per un diverso carattere del punch.

Wet/Dry può essere impostato per fondere il punch aggiunto con la traccia originale.

Drums - Jungle Loop Smasher bM

Questo preset mira a distruggere con gusto i tuoi loop di batteria vintage. Ottiene punch in più tagliando il segnale del sidechain prima di applicare la compressione, il che si traduce in un attacco più "grosso". L'equalizzazione del sidechain è impostata per distruggere quei loop vintage che di solito sono abbastanza saturi di contenuti ad alta frequenza come piatti e ride.

Ovviamente puoi usare questo preset su qualsiasi drum bus ordinario che ha bisogno di essere distrutto! Usa la manopola di mix Wet/Dry per miscelarlo in parallelo e ottenere ottimi risultati!

Parametri da modificare

La soglia dovrebbe essere impostata a piacere, ma il preset è stato progettato per una compressione da circa 4 a 8 dB. Se lo imposti per di più dovrai modificare la compensazione del volume di uscita.

La soglia del clipper dovrebbe essere impostata in modo che il suo clipping sia di almeno 5dB sui picchi più alti. Attacco e rilascio dovrebbero essere modificati a piacere.

Il **limiter** dovrebbe essere ottimizzato per circa 3 dB di riduzione del guadagno, ma ovviamente può essere impostato a piacere.

Drums - Kick Any Mic bM

Questo preset è progettato per qualsiasi traccia di cassa microfonata. È studiato per dare controllo e punch. Usa il compressore post EQ, il che significa che dovresti prima equalizzare la cassa nel modo desiderato, quindi applicare la compressione con questo preset.

Parametri da modificare

La Threshold dovrebbe essere impostata in modo da ottenere circa 4dB di compressione sulla maggior parte dei normali colpi di cassa.

La soglia del clipper dovrebbe essere impostata in modo che il suo clipping sia compreso tra 2 e 4 dB sui picchi più alti. Ciò consente al compressore di essere più "grosso". In alternativa puoi rimuovere il clipper dal sidechain se desideri una compressione meno pesante.

La ratio può essere aumentata fino a 50:1 per una compressione controllata e aggressiva.

Il knee può essere settato su impostazioni più morbide per una cassa più controllata e meno incisiva.

Attacco e rilascio dovrebbero essere modificati a piacere.

La manopola O2 può essere utilizzata per aumentare notevolmente la densità e il peso della cassa in un mix. In alternativa impostalo su zero per avere una cassa dal suono più snello.

Drums - Snare Top Mic bM

Questo preset serve per comprimere un rullante microfonato, dopo averlo adeguatamente equalizzato. Significa che dovresti equalizzare il rullante nel modo desiderato e quindi applicare Abyss dopo con questo preset. Ha lo scopo di controllare dinamicamente e ingrossare il rullante. Questo lo aiuterà a emergere nel mix. Il Clipper è inserito nel sidechain in modo da avere punch aggiuntivo.

Parametri da modificare

La Threshold dovrebbe essere impostata in modo da ottenere circa 4dB di compressione sulla maggior parte dei normali colpi di rullante. Il GR limiter entrerà in azione dopo, lasciando al brickwall limiter finale quello che scappa.

La soglia del clipper deve essere impostata in modo che il suo clipping sia compreso tra 1 e 2 dB sui picchi più alti. Ciò consente al compressore di essere più "grosso".

La ratio può essere aumentata fino a 50:1 per avere più punch e clic sul rullante.

Attacco e rilascio dovrebbero essere modificati a piacere.

Il limiter dovrebbe essere ottimizzato per circa 3 dB di riduzione massima del guadagno, ma ovviamente può essere impostato a piacere.

Drums - Massive Low End Beat TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo

Usalo su brani/ritmi con molte basse: casse pulsanti, tom, 808 ecc. L'obiettivo è mantenere la sorgente sotto controllo, pur lasciandola respirare. Assicurarsi che le basse rimangano coerenti e non soffocate.

Parametri da modificare:

Soglia: impostata su un valore compreso tra 4 e 5 dB di riduzione del guadagno (GR).

Manopola PSI: Trovo che 7.5 sia un ottimo punto di partenza, per sentire come si comporta il compressore. Se la pressione sonora ti arriva come se fosse tesa, diminuisci il valore. Oppure, se vuoi spingerti oltre, aumentalo verso 10.

Attacco: Dipende dal materiale. Poiché il clipper è quello che rade i picchi, l'attacco dovrebbe essere impostato su un attacco medio-veloce

Rilascio: dipende sicuramente dal feeling della traccia e talvolta dai BPM, ma in questo caso assicurati che la batteria ti faccia muovere nel modo giusto.

EQ side-chain: Trovo preferibile far passare le sub (HPF), spingendo i medio-bassi nel detector del sidechain (EQ1).

Clipper: se la traccia presenta picchi elevati che richiedono troppa headroom, attiva il clipper per ridurre la dinamica con posizione impostata su RAW>CLIP in modo che sia al primo posto nella catena.

Wet/Dry: per un effetto più sottile, usa il mix wet/dry per trovare il tuo punto ideale.

Regolazioni del tono:

O2: Rende più evidenti i dettagli di livello inferiore, il più delle volte l'atmosfera, porta in vita ciò che non sembrava ci fosse. Attenzione: può creare dipendenza.

Soul: dipende da quanto è densa la batteria. L'ho impostato su 35 per aggiungere un po' di brillantezza e per rendere il ritmo più definito. Ma può sicuramente arrivare fino a 100 senza influire negativamente sulla sorgente.

Transformer IN/OUT: Più saturazione per favore! Preferisco A/B la maggior parte delle volte quando voglio il pacchetto completo. La quantità dipende dal materiale e dall'ambiente circostante. È una questione di equilibrio, come tutto nella vita.

Drums- Smash those Barricades TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo

Fai tutto ciò che devi fare per sfondare le barricate con la tua batteria. Se hai bisogno di un'istanza di P11 Abyss, va bene, ma puoi anche usarne più di una e semplicemente distruggere tutto ciò che ti ostacola. Non c'è nessuna regola in questo preset.

Guitar Acc- Wanderer TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Proprio come un treno, la tua chitarra acustica definisce il battito e il feeling della canzone.

Questo è un preset per il tipico cantautore, che vuole esaltare il groove della propria chitarra. Quello che prima suonava un po' piatto ora ha maggior rimbalzo, il che rende viva la performance.

Parametri da modificare:

Threshold: impostalo in modo che P11 Abyss comprima circa 2dB con una ratio leggera. Non vogliamo sentire la compressione. L'obiettivo è sentire di più lo strumento e incollarlo insieme al mix.

Manopola PSI: se alla chitarra manca un po' di corpo, portare la manopola più verso 10 trovo che aiuti. Ma se la registrazione è già giusta, starò più vicino a 0.

Attacco: lascia passare il transiente veloce, il clipper può occuparsene, ma puoi usare impostazioni piuttosto veloci.

Rilascio: dipende dalla sensazione della canzone, ma se vuoi che rimbalzi, oserò con un tempo di rilascio medio-veloce.

Clipper: Con il clipper impostato per primo nella catena, il mio obiettivo è domare i picchi prima di eseguire qualsiasi compressione. Impostalo per tagliare circa 0,5-1 dB.

S/C HPF/EQ: l'ho impostato in modo che il compressore rilevi le frequenze intorno a 1,25kHz con più enfasi, e se ci sono rumori di rimbombo al di sotto di 50Hz il S/C HPF li taglia dal sidechain. L'EQ IN è impostato per aggiungere corpo e presenza alla traccia. Non molto, ma lo trovo piacevole la maggior parte del tempo, modificalo a tuo vantaggio :)

Regolazioni del tono:

Transformer IN: Classe A per aggiungere peso al suono.

MOD on lo rende più presente, se vuoi che la chitarra si sieda disabilitalo.

SOUL: Sì, per favore. Trovo che poco più della metà (60-70) porti fuori ciò che voglio.

O2: Proprio come qualsiasi altro strumento organico, aggiungere un po' di O2 mi fa stare meglio.

Guitar El-Fatten Up Arpeggio TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Per me questo preset consiste nell'aggiungere mojo e nell'assicurarsi che la chitarra si trovi perfettamente dietro al cantante. Aggiungere calore e controllare i medi alti sono gli obiettivi principali.

Parametri da modificare:

Threshold: preferisco un suono compresso grezzo, con una riduzione del guadagno di circa 4 dB con una ratio bassa e un knee morbido.

Attacco e rilascio: ho trovato che un'impostazione media sia di attacco che di rilascio suonano meglio per questo compito.

IN EQ: Per ottenere un po' di honk dalla chitarra, ho impostato S/C EQ (bell) a 600-800Hz e l'ho amplificato in modo che il compressore lo rilevi più di quanto farebbe normalmente. Ho anche aggiunto una certa presenza a 3kHz sull'EQ2 (high-shelf) per aggiungere un po' di chiarezza al tono della chitarra.

Transformer IN/OUT: Sì, voglio ingrossarlo, quindi sono stato piuttosto aggressivo qui. Aggiungi anche qualche spruzzatina con O2. Non te ne pentirai.

Guitar El- Funky Rhythm Peak Tamer TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Hai questa chitarra elettrica funky che ha dei transienti eccessivi che spuntano fuori e occupano troppa headroom? Anche la performance dinamicamente è fluttuante e non si adatta perfettamente al mix. Questo potrebbe essere il punto di partenza giusto per te.

Parametri da modificare:

Threshold: l'ho impostato in modo che arrivi fino a circa 8 dB di compressione, con un rapporto 8:1 e knee medio. Qualcuno potrebbe pensare che sia troppo, ma per farla sedere bene in un mix bisogna fare degli interventi decisi.

Attacco e rilascio: ho impostato entrambi su valori veloci, senza intralciare troppo i transienti iniziali (questo è lavoro per il clipper), ma in modo da rendere il suono della chitarra energico e migliorare il groove della canzone.

Clipper: L'ho impostato come primo processore della catena, in modo che si occupi dei picchi indesiderati o eccessivi. L'ho impostato in modo che riduca i picchi di circa 3-4 dB. Se esageri però il suono della chitarra suonerà senza vita, quindi fai attenzione.

Transformer IN/OUT: Come la maggior parte delle chitarre ritmiche funky, anche questo ha il suo carattere sottile, potrebbe essere utile sperimentare aggiungendo un po' di corpo. Aggiungi un po' di calore con SOUL, rendi più presente e energico con MOD e aggiungi un po' di O2 per rendere il suono della chitarra più gradevole. Io per primo ho fatto un intervento un po' radicale aggiungendo molte armoniche del trasformatore al suono per ottenere una chitarra più ricca. Potrebbe rovinare l'estetica funk, ma se suona meglio, chi se ne frega!

Mixbus - EDM Movement and Punch bM

Questo preset ha lo scopo di dare forza e movimento alla traccia enfatizzando la cassa e il rullante/percussioni rispettivamente a circa 50-100Hz e da 3 a 4kHz. Il controllo più importante da modificare è il Release, per adattare il tempo e il movimento alle tue tracce. La threshold deve essere impostata in modo da ottenere una riduzione del guadagno compresa tra 3 e 5 dB.

Parametri da modificare

La threshold deve essere impostata per ottenere una compressione compresa tra 3 e 5 dB.

La manopola PSI controlla la tenuta della compressione. Numeri più bassi si traducono in movimenti "soffici", mentre numeri più alti si traducono in movimenti più "scattanti".

L'attacco controlla la forza del punch. Attacco più lungo per un punch più consistente e attacco più breve per un punch più scattante.

Il rilascio è probabilmente il controllo più importante in questo preset. Imposta i tempi di movimento per adattarli alla tua traccia. I valori compresi tra -9 e -4 sull'Auto Release sono tutti adeguati. Basta impostarlo da qualche parte in questo intervallo per adattare il movimento delle tue tracce e ottenere il punch desiderato per adattarsi al tempo.

L'equalizzazione del sidechain viene utilizzata per adattare il movimento dei compressori sulla fondamentale della cassa e sugli elementi percussivi a circa 3-4kHz.

Il controllo **Wet/Dry** viene utilizzato per miscelare la quantità desiderata di punch nel mix con il segnale originale. L'impostazione predefinita è al 50%.

Il controllo dell'**O2** può essere utilizzato per ingrossare tutto. Nota che questo riduce la quantità di punch e dà invece un po' più di colla. L'impostazione predefinita è zero per evidenziare il punch. Si noti inoltre che O2 può influenzare sia i segnali wet che dry a seconda di dove è posizionato!

Mixbus - Parallel Density bM

Questo preset ha lo scopo di dare densità a un mix comprimendo pesantemente il segnale wet e fondendolo con la sorgente dry originale. I parametri più importanti da modificare sono Threshold e Release.

Parametri da modificare

La soglia dovrebbe essere impostata per ottenere una compressione compresa tra 4 e 5 dB.

La manopola PSI può essere impostata su numeri più bassi per ottenere movimenti più sottili.

L'attacco dovrebbe essere impostato in modo da ottenere la quantità di transienti che desideri. Il valore predefinito funziona per la maggior parte delle tracce, ma può essere impostato leggermente più veloce o leggermente più lento (l'intervallo da 10 a 40 ms è ottimale).

Il rilascio dovrebbe essere impostato in modo da ottenere una densità ottimale senza alcun pompaggio. Un buon intervallo è compreso tra 2,0 e 6,0. Un rilascio più rapido si tradurrà in una maggiore densità apparente, ma può anche causare la sensazione di affaticamento e troppo movimento. Impostazioni più lente causeranno una sensazione più incollata, ma possono provocare un leggero pompaggio se si va troppo oltre.

Il controllo **Wet/Dry** viene utilizzato per miscelare la quantità di densità desiderata nel mix del segnale originale. L'impostazione predefinita è al 67%.

Il controllo dell'**O2** viene utilizzato per ingrossare ulteriormente la pasta del suono e quindi dare più densità. Ciò può influire sia sul wet che sul dry a seconda di dove si trova posizionato l'O2. L'impostazione predefinita è al 7%.

Mixbus - Silky Focused Highs bM

Questo preset ti dà ciò che suggerisce il nome. Alti e medi setosi "radio ready". È uno dei maggiori punti di forza di Abyss, il modo in cui controlla senza sforzo i movimenti estremi con un tocco più delicato.

Parametri da modificare

Threshold dovrebbe essere impostato per dare da circa 1 a 1.5dB di compressione.

Il rilascio è probabilmente già a un'impostazione ottimale di default per la maggior parte dei brani, ma può essere ulteriormente ridotto per accelerare leggermente il movimento. L'intervallo ottimale è compreso tra 50 e 120 ms.

L'EQ 1 del sidechain può essere ottimizzato per intervenire esattamente sulla gamma di frequenze medio-alte che desideri. Cambierà sottilmente il modo in cui suona Abyss. La gamma ottimale è da 2 a 7kHz. L'impostazione predefinita è a circa 5kHz.

Mixbus - Sounds like a Record bM

Questo preset mira a fare quello che dice. Renderà qualsiasi traccia audio più simile a un disco vero, bilanciando lo spettro di frequenza e aggiungendo un po' di colla sottile. Questo è un tipo di preset "imposta e dimentica". Aggiungi semplicemente Abyss al tuo mixbus, richiama questo preset e il gioco è fatto!

Parametri da modificare

Il controllo PSI cambierà l'aggressività della compressione e quindi può alterare leggermente la sensazione. La gamma ottimale è il movimento completo del manopola, da 0 a 10. Il valore predefinito è 4.

Il controllo di knee può essere ulteriormente ottimizzato per passare da hard a soft. Ciò influenzerà la compressione percepita in modo simile. Il ginocchio duro sarà più scattante/incisivo mentre il ginocchio morbido sarà... più morbido!

Il rilascio può essere ottimizzato per ottenere transienti più aggressivi. Per generi come l'heavy metal con pattern di cassa veloci, è possibile impostare l'Auto-Release fino a -10 per ottenere davvero quei transienti di cassa e rullanti che colpiscono. Combina questo con un'impostazione PSI di 10 e puoi davvero migliorare l'esperienza su questo tipo di genere. Al contrario, se hai a che fare con generi più morbidi come una ballata R&B o uno smooth jazz, impostare il rilascio più vicino o addirittura oltre lo zero renderà più fluida l'azione. Ancora una volta, combinato con un'impostazione PSI corrispondente, più vicina allo zero, otterrai un'azione estremamente fluida e piacevole per i generi che lo richiedono.

I controlli **Trim In** e **Trim Out** possono essere utilizzati per guidare ulteriormente la compressione. Impostare trim in a +9dB e trim out a -9dB per ottenere la massima quantità di compressione al rapporto impostato. In alternativa, puoi modificare molto attentamente la ratio, ma è più efficace modificare i livelli dei trim mantenendo la stessa ratio.

Mixbus - Xpander for Mastering bM

Questo è un preset un po' speciale. Può essere utilizzato per dare nuova vita a una sorgente audio già elaborata. Un expander è una specie di opposto del compressore. Per capire come funziona, prova a immaginare in modo leggermente diverso il lavoro dei potenziometri di attacco e di rilascio rispetto a come funzionano quando stai comprimendo.

Attack controllerà "quanto velocemente il segnale va verso la dinamica originale" e il controllo Release sarà "quanto velocemente il segnale va verso la massima elaborazione". Quindi l'interazione tra attacco e rilascio è ciò che controlla il movimento tra la dinamica originale e quella ottenuta da Abyss. L'attacco sposterà Abyss verso la dinamica del "segnale originale", mentre il rilascio lo sposterà verso l'espansione.

Nota come questo preset ha Gain Reduction Limiter impostato su 3dB. Ciò significa che, indipendentemente da come imposti la soglia, non avrai mai un'attenuazione superiore a 3dB (e quindi nessuna espansione oltre i 3dB di picchi poiché 0dB è il limite massimo in cui si interrompe tutta l'elaborazione).

Anche la threshold funziona in modo opposto. Invece di modificare la threshold verso numeri negativi sempre più alti per ottenere una maggiore elaborazione, in modalità di espansione funziona al contrario. La devi impostare su numeri sempre più piccoli per ottenere più elaborazione, ovviamente tutto questo a seconda del livello del segnale in ingresso. Puoi pensarlo anche così: qualsiasi livello audio che raggiunge la soglia threshold avvierà la fase di attacco, costringendo il processo dinamico ad andare verso zero dB, che equivale a nessuna elaborazione. Mentre qualsiasi livello audio che non riesce a raggiungere la threshold, avvierà la fase di rilascio e forzerà il processo dinamico verso il Gain Reduction Limiter che è impostato a 3dB.

Il Makeup gain può anche essere pensato in modo diverso dal solito. In modalità di espansione, non pensare al Makeup gain come compensazione del volume perso, ma piuttosto come compensazione di guadagno per tornare ai livelli di volume originali.

Parametri da modificare

Threshold dovrebbe essere impostato verso l'alto fino a quando non vedi l'ago GR iniziare a muoversi verso -3dB (l'impostazione del limite GR). Una volta che l'ago si aggirerà costantemente tra -1 e -1,5 dB di riduzione del guadagno sarai nell'impostazione ottimale per questo preset.

La soglia del clipper prima del sidechain dovrebbe essere impostata in modo tale che la maggior parte dei picchi improvvisi nella tua musica venga tagliata. Da 1 a 3 dB circa funziona bene, ma è completamente ok tagliare ancora di più. Per un tipo di espansione del suono più medio, in cui i singoli picchi non attivano il processo dinamico, puoi impostare il clipping fino a 5 o 6 dB! Questo calmerà l'espansione e lascerà che sia il volume generale della traccia a dettare l'espansione anziché i singoli picchi.

La manopola di rilascio può essere modificata per rendere l'espansione più o meno aggressiva. L'impostazione predefinita è 1 secondo, che funziona abbastanza bene per la maggior parte del materiale. L'intervallo ottimale è compreso tra 400 ms e 2 secondi. Per materiale dinamico che tocca alti livelli molto a lungo, come in alcuni brani orchestrali, potresti dover impostare il rilascio anche su un tempo inferiore a 2 secondi.

Il knee è un altro parametro che controlla l'aggressività dell'espansione. Consiglio di tenerlo piuttosto morbido però, altrimenti l'espansione inizierà a "cavalcare le vette" che possono suonare davvero innaturali.

L'interruttore Stereo Link può essere attivato se la musica contiene un'energia molto diversa a sinistra e a destra. In un caso come questo l'espansione distorcerà l'immagine centrale.

Mixbus- LoFi, Alternative, Whatever TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Quindi, hai questa produzione creativa un po' disordinata piena di emozione ed è un gran bel compito far andare tutto nella stessa direzione. Usare P11 Abyss per dare un'impronta sonora alla canzone potrebbe aiutarti. Probabilmente hai sentito più volte dire "non comprimere troppo il mixbus". Con questo preset, l'obiettivo è l'esatto opposto, pur non suonando peggio. Con una filosofia di missaggio dall'alto verso il basso, imposta il mixbus per iniziare e non aver paura se vedi che l'ago supera i 4 dB di GR. Vuoi che P11 Abyss aggiunga movimento e mojo in questo caso.

Parametri da modificare:

Threshold: come detto, non aver paura di usare il compressore in modo deciso. Chiudi gli occhi e spingi i tuoi limiti e poi torna indietro di pochi centesimi.

Regolazioni del tono:

Puoi praticamente fare qualsiasi cosa, girare le manopole in modo che tutto ciò che ne esce suoni fantastico con un sacco di mojo. Spiegarti cosa fare, è piuttosto inutile in questo caso, direi...

Mixbus- Make it Bounce a little more TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Sei arrivato al mixbus ma la canzone non sembra come prima. La scintilla è sparita. Potrebbe essere sul punto di essere leggermente sovracompresso? Aggiungi un po' di vita, usando la funzione Xpand di P11 Abyss.

Parametri da modificare:

Threshold: impostala in modo che influisca solo sull'audio che desideri espandere. Può essere utile verificarlo premendo il pulsante Delta per sentire cosa influisce. Non bisogna davvero esagerare e dovrebbe essere un effetto sottile se usato sul mixbus, quindi ho impostato il rapporto su 2: 1 e il limite GR su 2,5, ma sei ovviamente libero di sperimentare di più e renderlo più ovvio. Usa il controllo Dry/Wet per fondere l'espansione con la traccia originale.

Attacco e rilascio: li ho impostati su Auto e trovare il punto giusto dipende esclusivamente dalla canzone, quindi ancora una volta se non sei sicuro di cosa fare, il pulsante Delta potrebbe essere tuo amico per portare l'attacco e il rilascio dove si siedono meglio.

S/C EQ: Ho fatto alcuni movimenti radicali e aggressivi qui, aumentando molto i medio-bassi e l'aria. È ispirato al preset Xpander for Mastering bM di bManic, appena appena ottimizzato per soddisfare le mie esigenze in questo tipo di scenario.

Il Clipper è impostato per intervenire sul sidechain, in modo che il transiente originale non emerga, ma rimanga abbastanza uguale, il che rende l'equalizzazione S/C più musicale e non così aggressiva come potrebbe sembrare, questo crea un risultato più coerente. Imposta una riduzione di 1-2 dB sui picchi.

Mixbus - Slow Dancer TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Hai questa canzone dal ritmo lento, che avresti potuto ballare lentamente al liceo, ma non ti commuove, questa potrebbe essere la soluzione per te. Questo preset è impostato per essere fluido, aggiungere colla e dimensione alla tua canzone.

Parametri da modificare:

Threshold: Impostalo in modo che comprima i picchi di circa 2dB. Puoi regolare il GR limit se i picchi sono dappertutto e desideri un comportamento più pacato da P11 Abyss. Per la maggior parte del tempo mi piace vedere la gain reduction rimanere tra 0-1dB ed essere piuttosto attiva durante la song, ma con un rapporto leggero, un knee morbido e quasi perfettamente regolato nei tempi di attacco e rilascio, potresti non percepire molto la compressione, ma quando viene bypassato è chiaro sentire la dimensione aggiunta da P11 Abyss.

Controllo PSI: ho impostato la manopola della pressione piuttosto bassa perché voglio che agisca in modo più trasparente. Aumentalo se la traccia ti sembra un po' sterile.

Attacco: le impostazioni medio-lente fanno muovere il compressore lentamente come dovrebbe.

Rilascio: deve essere impostato lento. Nessuna fretta, chiudi gli occhi e ondeggia con la canzone.

Dry/Wet: lasciare passare un po' di segnale dry può essere utile se la canzone è già abbastanza compressa, solo per aggiungere una bella dimensione in più.

S/C HPF: Come con molte canzoni dal ritmo lento, la gamma bassa può essere piuttosto essenziale e probabilmente cercherei di non alterarla troppo. Pertanto, ho impostato il detector su poco più di 100Hz.

Transformer IN/OUT: poiché le manopole PSI e Soul sono impostate in modo abbastanza conservativo, ho impostato i trasformatori in modo più aggressivo per aggiungere delle belle armoniche per adattarsi al tono della canzone. Sperimenta con questi controlli e usali a tuo piacere.

Piano- Grand Chords TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Se hai una traccia pop che è piuttosto densa e il piano ha un ruolo importante, ma si sente a malapena nel mix, questo potrebbe essere il preset per te.

Parametri da modificare:

Threshold: dovrebbe essere impostato per comprimere nel regno di 6-8dB.

Manopola PSI: 10. Questo è un suono spinto. Quindi è necessaria una forte pressione.

Rilascio: tutto dipende dalla canzone e dalla frequenza con cui avvengono i cambi di accordo. Di solito è consigliato un rilascio più lento possibile in base alla song.

S/C EQ: Hai alcune note di basso pesanti, imposta il filtro in modo che il sub/basso non attivi il detector di P11 Abyss, potrebbe anche essere saggio impostare l'EQ1 del sidechain per triggerare alcuni dei medio-bassi in modo da liberarsi di un po' di fangosità, poiché l'obiettivo principale di questo preset è lasciare che gli accordi del pianoforte escano nel mix, senza occupare troppo spazio.

Wet/Dry: 100% Wet imho.

Main Out: usalo per spingere i livelli nell'LMTR.

LMTR: Basta appena toccarlo vedendo i decimali di GR. Sicuramente dipende dalla quantità di transienti, ma cercherei solo di limare un po' i picchi più forti.

Regolazioni del tono:

O2: Sì, grazie! Anche se devo dire che può creare un po' di dipendenza con i pianoforti VST. Un po' come un Aural Exciter, se usato troppo può sembrare innaturale.

Mod: Vuoi il pianoforte più in avanti? Sì. Vuoi lasciarlo riposare dov'è? No.

Soul: voglio l'intera gamma di armonici, quindi per me va a 100. Ma se la fonte ha già il colore che stai cercando, puoi anche farne a meno questa volta.

Trasformatore IN/OUT: non mi dispiace aggiungere colore con il trasformatore di ingresso in questo caso.

Piano- Soft Theme Smoothing TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Hai questo bellissimo tema / motivo per pianoforte, che ha solo bisogno di un po' di compressione per far fiorire la performance. Questo preset ti darà quel tocco gentile, supportando la performance principale.

Parametri da modificare:

Threshold: con una ratio delicata lascia che siano solo i picchi ad attivare il compressore. 2-3 dB di compressione sono ottimali.

Controllo PSI: mi piace che sia impostato a metà, dando alla traccia un po' di peso e non dando un suono troppo clinico.

Attacco: usa un attacco medio. Questa volta sicuramente non vorrai intralciare i transienti.

Rilascio: il rilascio da medio a lento è probabilmente dove si trova. Giocaci un po', ma fai attenzione e non andare troppo veloce.

S/C EQ: Nessun HPF, poiché voglio che l'intero spettro attivi il compressore. Se il pianoforte suona un po' troppo scuro, mi piace che l'EQ1 sul sidechain rilevi alcuni dei medio-bassi nell'area 200-300. Aggiungere un po' di aria al segnale EQ IN con un hi-shelf potrebbe essere qualcosa da considerare.

Wet/Dry: poiché la compressione deve essere sottile, lasciare passare parte del segnale dry, più del 20% nel mio caso, questo potrebbe compattare le emozioni.

Regolazioni del tono:

O2: Lo adoro sui pianoforti, quindi per me è definitivo. Anche se come detto in precedenza nel preset "Grand Chords", fai attenzione a non esagerare. Attenzione! può creare dipendenza.

Mod: Questa volta no, a meno che il pianoforte non sia nascosto dietro una coperta.

SOUL: quando si parla di pianoforti, dare un po' più di calore in più non è mai male, quindi perché non dargli un po' di Anima in più.

Transformer IN/OUT: se non sei soddisfatto di come suona la sorgente in questo momento, usare queste manopole potrebbe essere il modo per risolvere i tuoi problemi. Sono già felice così con l'impostazione predefinita.

Strings - Smooth _ Steady TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Hai un bellissimo arrangiamento di archi che non vuoi davvero rovinare con molte elaborazioni. P11 Abyss può farlo fiorire in un modo davvero carino.

Parametri da modificare:

Threshold: richiede una compressione molto leggera; ratio 2:1 e un knee morbido, impostare la threshold in modo che si comprima di circa 1-2 dB al massimo.

Attacco/Rilascio: Impostalo su un livello medio-lento e ti sembrerà un caldo vari-mu leveler.

Regolazioni del tono:

IN EQ2: Aggiungi un po' d'aria piacevole, per far brillare il pianoforte.

O2 è fatto per questo. Dagli un piccolo accenno di armoniche con Transformer IN e Soul e dovresti essere a posto.

Vocals - Gentle Leveling bM

Questo preset serve per livellare delicatamente le voci. Lo scopo è quello di controllare dolcemente la dinamica generale dell'intera performance vocale senza togliere nulla. È il preset che scegli per cantanti estremamente abili che hanno dinamiche e sfumature molto controllate nelle loro esibizioni. Questo preset funziona anche per tutti i tipi di attività di leveling generiche, non solo per la voce!

Parametri da modificare

La Threshold dovrebbe essere impostata in modo che la compressione avvenga praticamente sempre. La lancetta della riduzione del guadagno dovrebbe spostarsi tra 4 e 8 dB di riduzione del guadagno quasi sempre.

Il clipper prima del sidechain dovrebbe essere impostato in modo tale che i picchi più forti siano tagliati di circa 3dB. Ciò garantisce un leveling delicato.

Il rilascio può essere regolato per un'azione più rapida. La gamma ottimale è piuttosto ampia, da circa -4 a 10.

Anche **l'attacco** può essere regolato, ma la sua portata ottimale è compresa tra 40 e 100 ms. L'impostazione di tempi di attacco più rapidi può portare al pompaggio a seconda della fonte.

O2, Transformer saturation e Soul possono essere regolati a piacere.

L'equalizzazione del sidechain è impostata per essere ottimale per le voci, ma le frequenze target possono ovviamente essere impostate in modo diverso per altre sorgenti.

Voce - Peak Limiting bM

Questo preset mira a domare in modo trasparente i picchi vaganti nell'esibizione di un cantante. Ovviamente il preset può essere utilizzato anche per altre sorgenti sonore, ma l'equalizzazione del sidechain è stata impostata in modo ottimale per la voce.

Parametri da modificare

Trim In e Trim Out sono gli strumenti più semplici per ottenere rapidamente la quantità desiderata di limitazione dei picchi. Basta impostare Trim In finché non si ottiene la quantità desiderata di compressione e limiting. Quindi imposta Trim Out in modo che il livello corrisponda all'output del plug-in. La threshold dovrebbe essere impostata per ottenere una sottile riduzione del guadagno in modo trasparente di circa 1-2 dB.

Il brickwall limiter dovrebbe quindi essere settato per occuparsi della limitazione effettiva. Di solito la threshold è di qualche dB sopra la soglia del compressore. Il limiter può gestire fino a 5 dB di gain reduction senza troppi problemi a seconda della sorgente.

Vocals - Present and Punchy bM

Questo preset serve per la compressione della voce dopo l'equalizzazione. Ciò significa che dovresti prima eseguire l'equalizzazione della voce di base e poi aggiungere Abyss come compressore dopo l'equalizzazione. Lo scopo del preset è quello di aggiungere controllo, chiarezza e presenza. Questo aiuterà la voce a emergere nel mix.

Parametri da modificare

La soglia dovrebbe essere impostata in modo da ottenere la maggior parte del movimento di compressione tra 3 e 7 dB di riduzione del guadagno. Tuttavia, non spaventarti se alcuni picchi vaganti arrivano fino a 12 dB. Se ritieni che il preset stia pompando troppo, puoi impostare il clipper prima del sidechain in modo che limiti i picchi maggiori prima che raggiunga il detector della compressione.

Il knee può essere impostato più morbido insieme a un rilascio più veloce per ottenere un maggiore controllo e presenza.

Attacco e rilascio dovrebbero essere modificati a piacere. Le impostazioni predefinite sono un buon punto di partenza.

Vocals BG- Consistently in Place TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

L'obiettivo qui è assicurarsi che le voci di sottofondo valorizzino la voce solista, sedendosi dietro, assicurandosi che non sporga e distolga l'attenzione dal protagonista. Bisogna far in modo che ci sia una differenza tra la voce principale e i cori se si vuole una produzione vocale che suoni bene.

Parametri da modificare:

Threshold: l'obiettivo principale è uniformare le dinamiche, quindi una compressione di 8 dB sui picchi dovrebbe andare bene se la sorgente lo richiede. Utilizza una ratio di 6:1 o anche più con un knee medio-morbido, questo rende la compressione meno sottile e con il giusto carattere per questo compito.

Manopola PSI: poiché desidero una compressione più spinta, tendo a preferire che PSI sia impostato intorno a 6.

Attacco/Rilascio: l'attacco deve essere impostato veloce, fino a poco prima che attutisca troppo il suono. Rilascio impostato su medio o medio-lento. Tutto dipende dalla canzone. Basta che non sia troppo veloce

LMTR: Se passano troppi picchi bisogna eliminarli con il brickwall limiter. È importante non spingere troppo, quindi 1-1,5 dB di GR è qualcosa a cui mirare, a meno che non si introduca troppa distorsione già prima.

Regolazioni del tono:

MOD disattivato, per lasciarlo sedere dietro la voce solista, ma se vuoi che la voce di sottofondo prenda il sopravvento, allora attiva MOD.

Soul 50-60: La maggior parte delle volte voglio un suono di backing vocals leggermente diverso rispetto al lead, quindi ascolta bene come si complementano a vicenda.

S/C EQ: spingendo alcuni dei medio-bassi "confusi" nel compressore con EQ1 e riducendo alcune delle "S" aspre aumentando il S/C con circa 7dB intorno a 8kHz, fa in modo che i cori si siedano meglio nel mix.

IN EQ: Aggiungi un po' di aria piacevole ai cori se lo richiedono.

Come sempre un po' di **O2** impostato tra 20 e 30, che è la mia gamma preferita, si comporta bene maggior parte dei casi.

Transformer IN/OUT: impostali in base al colore che vuoi dare.

Solo come promemoria: questo vuole essere un punto di partenza, non una soluzione impostata e dimenticata.

Vocals Lead- 1st F Pop TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Questa è la prima parte di una serie di due istanze consecutive di P11 Abyss. Ispirato dalla combinazione di un 1176 che entra in un LA-2A.

Parametri da modificare:

Threshold: essendo questo il più aggressivo dei due preset, l'obiettivo è quello di ottenere la voce più in faccia, senza asprezza o fastidio. A seconda di quanto è dinamica la voce, non sarebbe raro vedere l'ago colpire circa 8dB di GR e suonare ancora bene.

Attack/Release: lascia passare il transiente iniziale impostando l'attacco non troppo veloce e opta invece per un attacco veloce per ottenere un suono aggressivo e in faccia.

LMTR: L'ho impostato così per ridurre 1dB di GR al massimo. Non sempre è necessario se tutto è già controllato dinamicamente.

Regolazioni del tono:

MOD acceso, per portare le medie più avanti.

Impostata **SOUL** a circa 60 e spingi il Transformer IN in Classe A di qualche dB per dare un po' di mojo.

Un po' di O2 fa emergere i dettagli della voce.

EQ2 è impostato su 5kHz con circa 3dB di boost per assicurarsi davvero che la chiarezza e la presenza della voce risplendano nel mix.

Ricorda che questo è solo il primo compressore e entrambi sono impostati per funzionare in combinazione, quindi se prima giochi solo con questo senza fare nulla con l'altro (parte 2), il risultato potrebbe non essere così piacevole.

Vocals Lead- 2nd F Pop TM

Calibrazione preimpostata: Gain stage a -18dBfs, con -6dBfs come picco massimo.

Questa è la seconda parte del preset, impostata per uniformare/appianare la voce dopo che è stata impostata con una compressione più energica con la prima.

Parametri da modificare:

Soglia: essendo questo il più gentile dei due, è meglio essere più prudenti qui. Puntando a 4 dB di GR al massimo, con una ratio delicata e un knee morbido, questo aiuta la voce ad essere livellata, senza però essere noiosa.

Attacco/Rilascio: l'attacco medio e il rilascio medio-lento rendono il livellamento della voce molto piacevole. Puoi modificare l'attacco come preferisci, ma lo scopo di questo preset è rendere la voce più fluida dopo la parte 1.

Regolazioni del tono:

Nessun **MOD**, per rilassare un po' la voce. Il doppio MOD in serie sarebbe nella maggior parte dei casi troppo, ma potrebbe essere utile se davvero vuoi portare la voce tutta in avanti.

Soul 80-90 per aggiungere un po' di calore in più.

Spingi i **Trasformatori di IN/OUT** in Classe A/B generosamente per ingrossare la voce solista.

IN EQ: fai risaltare la voce impostando l'EQ1 a 2kHz con un boost di circa 2,5 e l'EQ2 con un high-shelf a 10kHz con il cursore impostato su 5. Sicuramente questo dipende da come suona la voce registrata, ma puoi modificarlo come preferisci.

Presets creati da

bM - Niklas Silén (bManic)

Audio engineer, sound designer and audio consultant

TM - Tommy Marman

Music Producer & Mix Engineer

<https://www.instagram.com/tommymarman>



Guida ai preset (EN): Kevin Eagles
Guida ai preset (DE): Matthias Klein
Guida ai preset (ES): Daniel Kyo
Guida ai preset (IT): Andy Cappellato

Ringraziamenti speciali: Sarah De Carlo

Per stampare questa guida, ti consigliamo di utilizzare un servizio gratuito di pdf color inversion come <https://invert-pdf.club>.

Copyright 2023, Pulsar Novation Ltd.

P/N: 23322, Rev. 1.0

Pulsar Modular è un marchio registrato di Pulsar Novation Ltd.

P11 Abyss è un nome di plugin di proprietà di Pulsar Novation Ltd.

AAX e Pro Tools sono marchi di Avid Technology. Nomi e loghi sono utilizzati con autorizzazione.

Audio Unit è un marchio di Apple, Inc.

VST è un marchio di Steinberg Media Technologies GmbH.

Tutti gli altri marchi qui contenuti sono di proprietà dei rispettivi proprietari.

Pulsar Novation Ltd.

Demircikara District, 1419 Street, Ocean City Block B, Floor 4

Muratpaşa, ANTALYA 07100 +90-530-111-4907

www.pulsarmodular.com

