



P11 ABYSS

Guía de Presets

Versión 1.0

Guía de Presets

En esta sección, encontrarás descripciones de los presets que se incluyen con Abyss. La intención aquí es compartir lo que el diseñador tenía en mente al crear un preset, junto con consideraciones y sugerencias sobre cómo ajustarlo de manera más efectiva para que se adapte a tu audio. Hay tanto que contar que simplemente no puede ni transmitido solo con un nombre preestablecido. Los presets siempre se han promocionado como un gran punto de partida...Pero, ¿a dónde vas desde ese punto? Bueno, eso, a seguir leyendo...

Bass – DI Clarity and Stability bM

Este ajuste preestablecido está diseñado para grabaciones de entrada directa de bajo. Proporcionará control y claridad, para ayudar a que el bajo se sienta en la mezcla.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para que logre alrededor de 4 a 6 dB de compresión, con algunos picos altos que lleguen hasta 8 dB.

Knee debe ajustarse más suave si desea más control y menos movimiento dinámico. Esto suavizará sustancialmente la compresión.

Attack y Release debe ajustarse al gusto. La configuración predeterminada es un buen punto de partida.

O2 El knob se puede usar para aumentar en gran medida la densidad y el peso, pero se corre el riesgo de sobrepasar la mezcla.

Saturación de los transformadores se puede apagar y establecer niveles más bajos si tu DI del bajo ya está muy saturada.

Limiter El umbral debe establecerse de modo que se capturen los picos perdidos. Sin embargo, no recomiendo más de 1dB de limitación o se perderá algo de claridad.

Bass- Body Bass Bite TM

Calibración del preset: ajusta la ganancia a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

¿Quieres más cuerpo o agresividad añadido a tu bajo? Puedes tener ambas cosas.

Este es una especie de preset 'establece cada knob en 11', donde solo buscas un sonido de graves guay. Si quieres un sonido de bajo limpio, esto no es lo que buscas. Quizá agresivo, pero realmente útil en algunos casos, cuando quieres ese bajo sucio y crudo, que también es pesado en el low end.

Threshold: configúralo para que el límite GR que está establecido en 5.5dB parpadee con bastante frecuencia. Si zumba demasiado, aumenta el límite de GR o aumenta el threshold. Este es sobre todo un preset de diseño de sonido/destrucción, así que no seas flojo. Juega con el ratio y el knee para encontrar el punto dulce.

Attack/Release: Rápido, pero no tan rápido como para matar el sonido.

S/C EQ: Aumenta los medios-bajos con una campana (EQ1) y dale fuerte al EQ2 con un high shelf desde aproximadamente 800Hz configurado en 10. Seguramente dependerá de la fuente, pero está permitido exagerarlo bastante.

IN EQ: EQ1 agregando low end con un low shelf desde 230Hz y dándole un poco de realce alrededor de 900Hz con EQ2. Si ya tienes el low shelf, por ejemplo, puedes usar el EQ1 para agregar mordida adicional en los medios altos y que destaque en la mezcla.

Clipper y LMTR comparten ambos la carga de trabajo ocupándose de los picos. Experimentar con la posición del clipper puede ser divertido. Me gusta ser conservador con estos parámetros para este preset, para mantener algo de dinámica y transitorios. O bien también puedes convertirlo en una salchicha plana de archivo wav.

Ajustes de tono:

Soul: 100. Porque puedo.

Transformer IN/OUT: Tanto como aguante. ¡Solo para rockeros!

O2: Ni te lo pienses, ponlo en 100.

Drums – Drumbus Flattening bM

Este ajuste preestablecido está diseñado para equilibrar los picos de más en la etapa de procesamiento del drumbus. Quitará agresividad de cualquier elemento de la batería y ayudará a que se siente más atrás en la mezcla.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para que se obtenga entre 3 y 6dB de compresión, dependiendo de cómo de plana desees que sea tu batería. El aplanamiento adicional ocurre en la etapa del limitador, que debe ajustarse cuando se mueve el umbral del compresor.

Clipper side-chain threshold debe configurarse de modo que se obtenga una cantidad generosa de recorte en los picos. Esto mantiene la compresión constante y predecible. Hasta 4dB de recorte está bien.

Limiter debe ajustarse de modo que aplane aún más los picos restantes. Alrededor de 2 a 3dB de limitación debería de ser suficiente.

Knee se puede ajustar para un enfoque más suave si así se desea.

Release debe ajustarse al ritmo de la canción.

Attack Se puede hacer un poco más rápido si quieres que un poco de transitorios se asomen, pero para mantener la idea original del preset es mejor dejarlo en la configuración predeterminada (89 microsegundos).

Saturación del O2 y transformador Todos deben configurarse al gusto, aunque es importante darse cuenta de que ayudan aún más a aplanar el sonido. Si eliminas todo el procesamiento adicional, terminarás con resultados con algo más de picos.

Drums - Drumbus Parallel Slammed bM

Este ajuste preestablecido es para el procesamiento paralelo del drumbus. Golpea los drums con fuerza con el compresor y luego lo mezcla con la fuente original para crear grosor, potencia y cohesión.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para 5 a 10dB de compresión.

Clipper side-chain threshold debe configurarse para una gran cantidad de recorte de la señal de sidechain. Al menos 4dB en la mayoría de los picos. ¡No tengas miedo de que se ilumine toda la barra de reducción de ganancia del clipper rojo!

Attack y Release debería ajustarse al gusto, aunque recomiendo configuraciones rápidas en ambos controles.

PSI Este potenciómetro es tu herramienta principal para cambiar la sensación y el tipo de compresión. ¡Ponlo en cero para más punch y en 10 para más brutalidad transitoria!

Wet/Dry está configurado en 50% de forma predeterminada, pero debe ajustarse al gusto.

O2 Para más contundencia. Establecido en 50% de forma predeterminada, pero se puede desactivar para un punch más transitorio.

Drums - Drumbus Punch Drive bM

Este preset tiene como objetivo darle punch en el drumbus a baterías que son un poco planas y aburridas, empujándolas más adelante en la mezcla.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para que obtenga entre 1 y 6dB de compresión, todo dependiendo de cuán contundente quieres que sea tu batería.

Clipper side-chain threshold debe configurarse de modo que obtenga una cantidad generosa de recorte en los picos. Esto mantiene la compresión constante y predecible. Hasta 4dB de recorte está bien.

Attack y Release debe ajustarse al gusto.

PSI El knob se puede ajustar para un carácter del punch diferente.

Wet/Dry se puede configurar para mezclar el punch añadido con el original

Drums – Jungle Loop Smasher bM

Este ajuste preestablecido tiene como objetivo aplastar tus muestras de bucle de batería vintage con buen gusto. Obtiene un golpe adicional al recortar la señal de la cadena lateral a tope antes de aplicar la compresión, lo que resulta en un ataque más "grosso". El ecualizador de side-chain también está ajustado para destrozar esos loops vintage que generalmente están bastante saturados con contenido de alta frecuencia de platillos y paseos. ¡Por supuesto, puedes usar este preset en cualquier bus de batería ordinario que necesite ser aplastado! ¡Usa el knob de mezcla wet/dry para mezclarlo en paralelo y obtener excelentes resultados!

Parámetros a ajustar

Threshold debe ajustarse al gusto, pero el preset fue diseñado para aproximadamente 4 a 8dB de compresión. Si lo configuras para más, deberás ajustar la compensación del volumen de salida.

Clipper threshold debe configurarse de modo que su recorte sea de al menos 5dB en los picos más altos.

Attack y Release debe ajustarse al gusto.

Limiter debe ajustarse para una reducción de ganancia de alrededor de 3 dB, pero, por supuesto, se puede configurar al gusto.

Drums – Kick Any Mic bM

Este ajuste preestablecido está diseñado para cualquier fuente de bombo grabado con micrófono. Está diseñado para dar control y punch. Usa el EQ post compresor, lo que significa que primero debes ecualizar el bombo de la manera que desees, luego aplicar la compresión con este preset.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para que logre alrededor de 4dB de compresión en la mayoría de los bombos comunes.

Clipper Threshold debe configurarse de modo que su recorte sea de alrededor de 2 a 4dB en los picos más altos. Esto permite que el compresor sea más "grosso". Alternativamente, puedes quitar el clipper de la cadena lateral si deseas una compresión menos gruesa.

Ratio Se puede aumentar hasta 50:1 para una compresión controlada y agresiva.

Knee Se puede dejar en configuraciones más suaves para un bombo más controlado y menos contundente.

Attack y Release debe ajustarse al gusto.

O2 El knob se puede usar para aumentar en gran medida la densidad y el peso del bombo en una mezcla. Alternativamente, configúralo a cero para tener un bombo que suene más limpio.

Drums – Snare Top Mic bM

Este ajuste preestablecido es para comprimir el micrófono superior de una caja, post EQ. Es decir, debes ecualizar la caja de la manera que desees y luego aplicar Abyss después de ella con este preset. Su objetivo es controlar y engordar dinámicamente la caja. Esto ayudará a cortar a través de la mezcla. El clipper está en el side-chain para un punch adicional.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para que logre alrededor de 4 dB de compresión en la mayoría de los golpes de caja. El limitador GR se activará después, forzando el rebasamiento en el límite de salida principal.

Clipper Threshold debe configurarse de modo que su recorte alrededor de 1 a 2dB en los picos más altos. Esto permite que el compresor sea más "grosso".

Ratio Se puede aumentar hasta 50: 1 para obtener más fuerza y sacar el clic de la caja.

Attack and Release debe ajustarse al gusto.

Limiter debe ajustarse para obtener alrededor de 3 dB de reducción máxima de ganancia, pero, por supuesto, se puede configurar al gusto.

Drums- Massive Low End Beat TM

Calibración del preset: entrada de ganancia a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Úsalo en pistas/ritmos con un low end pesado: bombos pulsantes, toms, 808s, etc. El objetivo es mantener la fuente bajo control, a la vez que dejarlo respirar. Asegúrate de que el low end se mantenga consistente, pero no lo ahogues.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Establecido entre 4-5dB de reducción de ganancia (GR).

PSI: Creo que 7.5 es un buen punto de partida para sentir cómo se está comportando el compresor. Si "te puede la presión", como que hay mucha tensión, decrementa el valor. O si deseas apretarlo más, aumentalo hacia 10.

Attack: Dependerá del material. Como el clipper es el que afeita los picos, el ataque debe configurarse como medio-rápido.

Release: Ciertamente depende de cómo sientas el track y, a veces, de los BPM, pero en este caso asegúrate de que la batería te haga bailar adecuadamente.

S/C EQ: Dejar pasar los subs (HPF), mientras empujo los medios muy bajos en el detector de cadena lateral (EQ1), me parece preferible.

Clipper: Si la pista tiene picos transitorios altos que ocupan demasiado headroom, marca el clipper para reducir la dinámica con la posición establecida en RAW>CLIP y que se coloque primero en la cadena.

Wet/Dry: Para un efecto más sutil, usa el wet/dry para encontrar su punto óptimo.

Ajustes de tono:

O2: Hace que los detalles de nivel inferior, la mayoría de las veces el ambiente, sean más prominentes. Devuelve lo que no sabías que estaba allí a la vida. Advertencia: puede ser adictivo.

Soul: Depende de lo densos que sean los drums. Lo he configurado en 35 para agregar algo de brillo, para que el ritmo sea más definido, pero definitivamente puede llegar hasta 100 sin afectar la fuente de mala manera.

Transformador IN/OUT: ¡Más saturación, por favor! Prefiero A/B la mayor parte de los casos. La cantidad de efecto depende del material y su contorno. Es un acto de equilibrio, como todo en la vida.

Drums- Smash Those Barricades TM

Calibración del preset: entrada de ganancia a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Haz lo que tengas que hacer para que tu batería se estrelle contra esas barricadas. Si necesita una instancia de P11 Abyss, está bien, pero también puedes ir con varias y simplemente destruir todo lo que encuentres en tu camino. No hay reglas con este preset.

Guitar Acc- Wanderer TM

Calibración del preset: ajusta ganancia a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Al igual que si fuese un tren, tienes una guitarra acústica que define el pulso y el feeling de la canción. Este es un preset para el típico cantautor, que quiere mejorar el groove de su guitarra. Lo que es (tal vez) algo plano ahora cogerá un poco de marcha, que le dará vida a la grabación.

Parámetros a ajustar:

Threshold: configúralo para que P11 Abyss comprima aproximadamente 2dB con un ratio suave. No quieres que se escuche la compresión. El objetivo es sentir más el instrumento y darle glue.

PSI: Si a la guitarra le falta algo de cuerpo, llevar el knob más hacia 10 seguramente ayude. Pero si la grabación ya tiene esto, me quedará más cerca de 0.

Attack: Deja pasar el transitorio rápido, el clipper puede encargarse de eso, pero puedes optar por configuraciones bastante rápidas.

Release: Depende de lo que transmita de la canción, pero si quieres que bombee, no que se suavice, optaría por un tiempo de liberación medio-rápido.

Clipper: Con el clipper configurado primero en la cadena, mi objetivo es domar los picos de la grabación antes de aplicar cualquier compresión. Configúralo para recortar aproximadamente 0.5-1dB.

S/C EQ: Lo configuraré para que el compresor detecte frecuencias alrededor de 1.25kHz algo más y si hay algún ruido retumbante por debajo de 50Hz, el S/C HPF no lo active. El EQ IN está configurado para agregar algo de cuerpo y presencia a la pista. No es mucho, pero me parece agradable en la mayoría de los casos. Ajusta para tu propio beneficio ☺

Ajustes de tono:

Transformador IN: Clase A para añadir algo de peso al sonido.

MOD activado lo hace más presente. Si quieres que se quede más atrás, desactívalo.

Soul: Sí, por favor. Encuentro que un poco más de la mitad (60-70) me da lo que necesito.

O2: Al igual que con cualquier instrumento orgánico, agregar algo de O2 me hace sonreír.

Guitar EI- Fatten Up Arpeggio TM

Calibración del preset: ajusta la etapa a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Para mí, se trata de agregar mojo y asegurarse de que la guitarra se ajuste perfectamente detrás del cantante. Agregar calidez y controlar los medios altos son los objetivos principales.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Con una reducción de ganancia de aproximadamente 4dB de compresión con un ratio y knee suaves, prefiero el sonido comprimido al crudo.

Attack/Release: En un ajuste medio es donde encontré que ambos se acomodan mejor para esta tarea.

IN EQ: Para sacar un poco más de medios de la guitarra, configuro el S/C EQ (bell) en 600-800Hz y lo realzo para que el compresor lo detecte más de lo que lo haría. También agrego algo de presencia desde 3kHz en el EQ2 (high shelf) para sumar algo de claridad al tono de la guitarra.

Transformer IN/OUT: Sí, quiero engordarlo, así que voy bastante agresivo aquí. Agrega un pelín de O2 también. No te arrepentirás.

Guitar EI- Funky Rhythm Peak Tamer TM

Calibración del preset: ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

¿Tienes una guitarra eléctrica funky con algunos transitorios excesivos que sobresalen y ocupan espacio no deseado? Quizá una grabación demasiado dinámica que está por todas partes, por lo que no encaja bien en la mezcla. Este podría ser el punto de partida.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Lo configuré para que llegue hasta aproximadamente 8dB de compresión, con una relación de 8:1 y knee hard medio. Demasiado podrían decir algunos, pero para que encaje en la mezcla muchas veces hay que hacer ajustes drásticos.

Attack/Release: Ajusta sobre el lado más rápido del espectro, no chafes el transitorio inicial (ese es el trabajo de los clippers), sino configúralo en un ajuste rápido que haga que la guitarra suene enérgica y mejore el ritmo de la canción.

Clipper: Lo coloqué en el primer punto de la cadena, ocupándome de esos picos no deseados/excesivos. Lo configuré para que se afeite alrededor de 3-4dB en picos. Ve demasiado lejos y el sonido de la guitarra sonará sin vida, así que ten cuidado.

Transformer IN/OUT: Como la mayoría de las guitarras rítmicas funky también tienen este carácter de sonido delgado; podría ser bueno experimentar añadiéndole algo de cuerpo. Agregar algo de calidez con Soul, hacerla más presente/agregar energía con MOD y darle un poco de O2 puede hacer que el tono de la guitarra suene mejor. Por mi parte, me he vuelto un poco radical agregando muchos armónicos

de transformador al sonido para lograr un tono de guitarra más rico. Puede que esto arruine la estética funk, pero si suena mejor, ¿a quién le importa?

Mixbus – EDM Movement and Punch bM

Este preajuste tiene como objetivo dar punch y movimiento al track activando el kick y la caja/percusión a alrededor de 50-100Hz y 3 a 4kHz respectivamente. El control más importante para ajustar es el Release, para adaptarse al tempo y movimiento de tus pistas. El umbral debe establecerse de modo que obtenga entre 3 y 5 dB de reducción de ganancia.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para lograr entre 3 y 5dB de compresión.

PSI Controla la firmeza de la compresión. Los números más bajos dan como resultado un movimiento "esponjoso", mientras que los números más altos dan como resultado un movimiento y un punch "clicky".

Attack Controla la firmeza del punch. Ataque más largo para un golpe más sustancial y un ataque más corto para un golpe más clicado.

Release es probablemente el control más importante en este preset. Establece los tiempos de movimiento para que se adapte a tu pista. Los valores entre -9 y -4 en el auto release son todos válidos. Simplemente colócalo en algún lugar dentro de este rango para adaptarse al movimiento de tus pistas y obtener el punch deseado que se adapte al tempo.

Side-chain EQ Se utiliza para ajustar el movimiento de los compresores a la fundamental de tu kick y a los elementos de percusión en la parte superior en torno a 3 a 4 kHz.

Wet/Dry El control se utiliza para mezclar la cantidad deseada de punch en la mezcla de la señal original. El valor por defecto es del 50%.

O2 Este control se puede utilizar para dar grosor a todo. Ten en cuenta que esto reduce la cantidad de "punch" y da un poco más de "glue" en su lugar. El valor predeterminado es cero para resaltar el punch sobre el glue. ¡También ten en cuenta que O₂ afecta tanto a las señales wet como dry!

Mixbus – Parallel Density bM

Este ajuste preestablecido tiene como objetivo dar densidad a una pista comprimiendo fuertemente la señal wet y mezclándola con la fuente original. Los parámetros más importantes para ajustar son Threshold y Release.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para lograr alrededor de 4 a 5dB de compresión.

PSI knob Se puede dejar en los números más bajos para lograr un movimiento más sutil.

Attack debe configurarse de modo que obtengas la cantidad de transitorios que desees. El valor predeterminado funciona para la mayoría de las pistas, pero se puede establecer un poco más rápido o un poco más lento (el rango de 10 a 40 ms es óptimo).

Release debe configurarse para que obtenga una densidad óptima sin ningún bombeo. Un buen rango está entre 2.0 y 6.0. Un release más rápido dará como resultado una mayor densidad aparente, pero también puede causar la sensación de fatiga y demasiado movimiento. Los ajustes más lentos causarán una sensación de más pegada, pero pueden resultar en un bombeo demasiado sutil si te pasas con el control.

Wet/Dry se utiliza para mezclar la cantidad deseada de densidad en la mezcla de la señal original. El valor predeterminado es del 67%.

O2 El control se utiliza para engordar aún más la pista y así dar más densidad. Esto afecta tanto a los húmedos como a los secos. El valor predeterminado es del 7%.

Mixbus – Silky Focused Highs bM

Este ajuste preestablecido te da lo que sugiere el nombre. Agudos y medios-agudos sedosos "listos para la radio". Es uno de los principales puntos fuertes de Abyss, cómo controla sin esfuerzo el movimiento extremo con el ajuste más mínimo.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para dar alrededor de 1 a 1.5dB de compresión.

Release probablemente ya esté en una configuración óptima por defecto para la mayoría de las canciones, pero se puede reducir aún más para acelerar ligeramente el movimiento. El rango óptimo es de 50 a 120 ms.

Side-chain EQ 1 se puede ajustar para apuntar exactamente al rango de frecuencias altas-medias que desees. Cambiará sutilmente la forma en que suena Abyss. El rango óptimo es de 2 a 7 kHz. El valor predeterminado es de alrededor de 5 kHz.

Mixbus – Sounds like a Record bM

Este ajuste preestablecido tiene como objetivo hacer lo que dice. Hará que cualquier pista de audio suene "más como un disco" al equilibrar el espectro de frecuencia y agregar un poco de "glue" sutil. Este es un tipo de preset de ajustar una vez y olvidarse. Simplemente agrega Abyss a tu mixbus, abre este ajuste preestablecido y ¡listo!

Parámetros a ajustar

PSI cambiará la agresividad de la compresión y, por lo tanto, puede alterar sutilmente el feeling. El rango óptimo es el movimiento completo del knob, de 0 a 10. El valor predeterminado es 4.

Knee se puede ajustar aún más para pasar de duro a suave. Esto afectará la compresión percibida de manera similar. El Knee duro será más clicky / punchy, mientras que el knee más suave será. ¡Suave!

Release se puede ajustar para lograr transitorios más agresivos. Para géneros como el heavy metal con patrones de bombo rápidos, puedes configurar el Auto-Release hasta -10 para realmente obtener esos transitorios del bombo y las cajas. Combina esto con una configuración PSI de 10 y podrás con facilidad mejorar la experiencia en este tipo de género. Por el contrario, si se trata de géneros más suaves como una balada de R&B o jazz suave, entonces establecer el release más cerca de, o incluso más allá de cero, suavizará la acción. Una vez más, combinado con una configuración PSI que encaje, más cerca de cero, obtendrás una acción extremadamente suave y agradable para los géneros que requieren esto.

Trim In y Trim Out se pueden utilizar para impulsar aún más la compresión. Establezca el recorte en +9dB y recorte a -9dB para lograr la máxima cantidad de compresión en la relación establecida. Alternativamente, puede cambiar la proporción con mucho cuidado, pero es más efectivo ajustar los niveles de ajuste mientras mantiene la misma acción.

Mixbus – Xpander for Mastering bM

Este es un poco un caso de preset especial. Se puede utilizar para dar nueva vida a una fuente de audio ya procesada. Un expansor es algo opuesto a un compresor. Para entender cómo funciona, trata de imaginar el ataque y ajusta los potenciómetros de manera un poco diferente a cómo funcionan cuando está comprimiendo.

Attack controlará "cómo de rápido va la señal hacia la dinámica original" y el control de release controlará "cómo de rápido la señal va hacia el procesamiento máximo". Por lo tanto, la interacción entre ataque y release es lo que controla el movimiento dinámico de las fuentes de audio originales. El ataque moverá a Abyss hacia la dinámica de la "señal original", mientras que la liberación lo moverá hacia la expansión.

Observa cómo este ajuste preestablecido tiene el limitador de reducción de ganancia establecido en 3dB. Esto significa que no importa cómo establezcas el umbral, nunca tendrás una atenuación superior a 3dB (y, por lo tanto, no habrá expansión más allá de 3dB de picos debido a que 0dB es el techo donde se detiene todo el procesamiento).

Threshold también funciona de manera opuesta. En lugar de ajustar el umbral hacia números negativos cada vez más altos para obtener más procesamiento, en el modo de expansión funciona al revés. Lo configurarás en cantidades cada vez más pequeñas para obtener más procesamiento, por supuesto, dependiendo completamente del nivel de señal entrante. Puedes pensar en ello como esto; cualquier nivel de audio que "alcance el umbral" iniciará la fase de ataque, forzando el proceso dinámico a ir hacia cero dB, lo que equivale a ningún

procesamiento. Mientras que cualquier nivel de audio que no alcance el umbral, iniciará la fase de liberación y forzará el proceso dinámico hacia el limitador de reducción de ganancia que se establece en 3dB.

La ganancia de makeup también se puede concebir de una manera diferente a la habitual. Cuando estés en modo de expansión, no pienses en la ganancia de makeup como una compensación por la ganancia perdida, sino más bien como una ganancia para volver a los niveles de volumen originales.

Parámetros a ajustar

Threshold debe ajustarse a 'alto' hasta que veas que la aguja GR comienza a moverse hacia -3dB (el ajuste del límite GR). Una vez que la aguja ronda constantemente alrededor de -1 a -1.5dB de reducción de ganancia, se encuentra en la configuración óptima para este ajuste preestablecido.

Clipper side-chain threshold debe configurarse de modo que la mayoría de los picos repentinos se recorten. Alrededor de 1 a 3dB funciona bien, pero es completamente seguro recortar aún más. Para un tipo de sonido de expansión más promedio, donde los picos individuales no activan el proceso dinámico, ¡puedes configurar el recorte hasta 5 o 6dB! Esto calmará la expansión y permitirá que el volumen general de la pista dicte la expansión en lugar de los picos individuales.

Release se puede ajustar para hacer que la expansión sea más o menos agresiva. El valor predeterminado es 1 segundo, lo que funciona bastante bien para la mayoría del material. El rango óptimo es de 400 ms a 2 segundos. Para material con dinámicas realmente largas, como algunas piezas orquestales, es posible que desees configurar el release incluso más lento que 2 segundos.

Knee es otro control que controla la agresividad de la expansión. Sin embargo, recomiendo mantenerlo bastante suave. De lo contrario, la expansión comenzará a hacer que los picos "cabalguen", lo que puede sonar realmente antinatural.

Stereo Link El interruptor se puede encender si la música contiene energía muy diferente en la izquierda o en la derecha. La expansión afeitará la imagen central si este es el caso.

Mixbus- LoFi, Alternative, Whatever TM

Calibración del preset: ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Así que tienes una producción creativa algo desordenada que has hecho con tanta emoción y ahora la tarea es hacer que todo vaya en la misma dirección. Usar P11 Abyss para darle un carácter sonoro a la canción podría ayudarte. Probablemente hayas escuchado lo de "no comprimas demasiado tu mixbus". Con este preset, el objetivo es hacer todo lo contrario, aunque sin sonar peor. Con una filosofía de top-down mixing, ponlo en el mixbus y no te asustes si ves que la aguja supera los 4dB de GR. Lo que queremos es que P11 Abyss agregue movimiento y mojo en este caso de uso.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Como ya he dicho, no tengas miedo de usar el compresor para lo que sabe hacer. Cierra los ojos y llévalo al límite y luego vuelve un poco atrás.

Ajustes de tono:

Te está permitido hacer cualquier cosa, manipula los knobs para que lo que salga suene increíble y con mucho mojo. Explicarte qué hacer, es bastante inútil en este caso, diría...

Mixbus- Make it Bounce a little more TM

Calibración preestablecida: ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Has llegado al mixbus pero la canción no te mueve como solía hacerlo. La chispa se ha ido. ¿Quizá está a punto de sonar ligeramente sobrecomprimido? Dale algo de vida, usando la función Xpand de P11 Abyss.

Parámetros a ajustar:

Threshold: configúralo para que solo afecte al audio que deseas expandir. Puede ser útil verificar esto presionando el botón Delta, para escuchar lo que está siendo afectado. No deberías exagerar el efecto y más bien debería ser sutil cuando se usa en el mixbus (en mi opinión), así que por eso dejé el ratio en 2:1 y el límite de GR en 2.5, pero, por supuesto, eres libre de experimentar más y hacerlo más obvio, y usar el control wet/dry para mezclar la expansión sobre la pista original.

Attack/Release: Los configuré en Auto y encontrar el punto óptimo depende puramente de la canción, así que de nuevo te digo que si no estás seguro de qué hacer, el botón Delta podría ser tu amigo, para llevarlo a donde quieres.

S/C EQ: He hecho algunos movimientos radicales y agresivos aquí, impulsando mucho los medios bajos superiores y el aire. Está inspirado en el preajuste Xpander de bManic para Mastering bM, solo que ajustado para satisfacer mis necesidades en este caso.

Clipper: está configurado para actuar en la señal de sidechain, de modo que el transitorio original no sobresalga, sino que se mantenga bastante igual. Esto hace que el S/C EQ sea más musical/no tan agresivo como podría parecer y esto hace que el resultado sea más consistente. Afeitado de 1-2dB en los picos.

Mixbus- Slow Dancer TM

Calibración del preset: Ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Si tienes una canción de ritmo bajo, que podrías haber bailado lentamente en la escuela secundaria pero que no te conmueve, esta podría ser la solución para ti. Este ajuste preestablecido está configurado para ser suave, agregar glue y dimensión a tu canción.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Configúralo para que comprima los picos alrededor de 2dB. Puedes ajustar el límite de GR si los picos están por todas partes y deseas un comportamiento más relajado de P11 Abyss. Durante la mayor parte del tiempo me gusta ver que la aguja permanezca entre 0-1dB de GR la mayor parte de la canción y que esté bastante activa durante la canción, pero con un ratio y knee suaves y tiempos de ataque y liberación casi perfectamente ajustados, realmente no puedes escuchar la compresión. Por otro lado, cuando se deja en bypass, es cuando se aprecia la dimensión adicional que P11 Abyss agrega a la canción.

PSI: Tengo el knob de presión bastante bajo, ya que quiero que actúe de manera más transparente. Experimenta con él, si la canción te suena un poco estéril.

Attack: Los ajustes medio-lentos hacen que este “bailarín” lento se mueva como debería.

Release: Debe configurarse lento. No hay prisa, solo cierra los ojos y balancéate con la canción.

Wet/Dry: Dejar pasar algo de señal seca también puede ser útil, si la canción ya está bastante comprimida, solo para agregarle algo de dimensión.

S/C HPF: Al igual que con muchas canciones de ritmo lento, el low end puede ser esencial y no quiero que te lo cargues. Por lo tanto, he configurado el detector a un poco más de 100Hz.

Transformer IN/OUT: Como los knobs PSI y Soul están ajustados de manera bastante conservadora, para que actúe más sutilmente, he configurado los transformadores de manera más agresiva para agregar algunos armónicos agradables para adaptarse al tono de la canción. Márcalo como veas que mejor se adapte.

Piano- Grand Chords TM

Calibración del preset: ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Si tienes una pista pop, que es bastante densa y el piano ocupa mucho headroom, pero apenas se escucha, este podría ser el preset para ti.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Debe configurarse para comprimir en torno a 6-8dB.

PSI: 10. Este es un sonido apretado. Por lo tanto, se necesita mucha presión.

Release: Todo depende de la canción y de la frecuencia con la que ocurren los cambios de acordes. Por lo general, tan lento como pueda permitirse ajustarlo.

S/C EQ: Si tienes algunas notas graves pesadas, configura el filtro para que el sub/bajo no active el detector de P11 Abyss. También podría ser prudente configurar la EQ1 para activar algunos de los medios bajos y así deshacerse del sonido embarrado, ya que el objetivo principal de este preajuste es dejar que los acordes del piano resalten en la mezcla, sin ocupar demasiado espacio.

Wet/Dry: 100% Wet.

Main Out: Úsalo para empujar los niveles en el LMTR.

LMTR: Simplemente tócalo un poco, que veas solo unos decimales de GR. Seguramente depende de la cantidad de transitorios, pero solo estaríamos buscando afeitar un poco los picos más ruidosos.

Ajustes de tono:

O2: Sí, por favor, aunque puede ser un poco adictivo en los pianos VST, tengo que decirlo. Algo así como un excitador auditivo, demasiado efecto puede sonar antinatural en este caso.

Mod: ¿Que quieres el piano más hacia el frente? Sí. Que quieres dejarlo reposar donde está; No.

Soul: Quiero la gama completa de armónicos, así que lo dejo en 100. Pero si la fuente ya tiene el color que estás buscando, entendería que no usases Soul esta vez.

Transformador IN/OUT: No me importa agregar color al circuito de entrada del transformador.

Piano- Soft Theme Smoothing TM

Calibración del preset: ajusta la etapa a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Si tienes un hermoso tema/motivo de piano, que solo necesita un poco de compresión para que la actuación salga a relucir, este ajuste preestablecido le dará ese toque suave, apoyando lo que se intentaba obtener. Ajústalo para que se sienta, no que se escuche.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Con un ratio suave, deja que los picos de la grabación sean lo único que active el compresor. Deja que se afeite de 2-3dB.

PSI: Me gusta que esté a mitad de camino, sobre el 5, dando a la pista un poco de peso y no sonando clínico.

Attack: Ataque medio. Definitivamente no quieres chafar los transitorios esta vez.

Release: Un ataque medio a lento es probablemente donde debería estar. Juega con él, pero te cuidado y no vayas demasiado rápido.

S/C EQ: Sin HPF, ya que quiero que todo el espectro active el compresor. Si el piano suena demasiado oscuro, me gustaría que el EQ1 en la cadena lateral detecte algunos de los medios bajos en el área 200-300. Agregar un poco de aire a la señal EQ IN con un high shelf podría ser algo a considerar.

Wet/Dry: Como la compresión debe ser sutil, dejar pasar parte de la señal dry, más del 20% en mi caso, podría acentuar la emoción.

Ajustes de tono:

O2: Me encanta en pianos, así que es esencial para mí. Aunque como se dijo anteriormente en el preset 'Grand Chords', ten cuidado de no hacerlo muy exagerado. Advertencia: puede ser adictivo.

Mod: Esta vez no, a menos que el piano esté oculto tras todo lo demás.

Soul: Darle un poco de calidez extra está en mi libro de cabecera cuando se trata de pianos, así que ¿por qué no darle un poco de alma extra?

Transformador IN/OUT: Si no estás satisfecho con cómo suena la fuente en este momento, usar estos potenciómetros podría ser la forma de resolver tus problemas. Estoy contento con la configuración predeterminada.

Strings- Smooth _ Steady TM

Calibración del preset: ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Si tienes un hermoso arreglo de cuerdas que en realidad no quieres estropear con mucho procesamiento, P11 Abyss puede hacer que brille de una manera especialmente agradable.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Esto necesita una compresión realmente suave; ratio 2:1 y un knee suave y establecer el threshold para que se compriman aproximadamente 1-2 dB como máximo.

Attack/Release: configúralo medio-lento y actuará como un nivelador vari-mu cálido.

Ajustes de tono:

IN EQ2: Añade un poco de aire agradable, para que brille.

O2 está hecho para esto. Dale un pequeño toque de armónicos con Transformer IN y Soul y deberías tenerlo.

Vocals – Nivelado Suave bM

Este ajuste preestablecido se usa para una nivelación suave de las voces. El propósito es controlar suavemente la dinámica general de toda la interpretación vocal sin quitarle nada. Es el preset que eliges para cantantes extremadamente hábiles que tienen una gran dinámica y matices controlados en su actuación. Este preset también funciona para todo tipo de tareas de nivelación de propósito general, ¡no solo para voces!

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse de modo que la compresión ocurra prácticamente todo el tiempo. La aguja de reducción de ganancia debe moverse entre 4 y 8 dB de reducción de ganancia casi todo el tiempo.

Clipper en el side-chain debe configurarse de modo que los picos más fuertes se recorten alrededor de 3dB. Esto garantiza la nivelación suave.

Release se puede ajustar para una acción más rápida. El rango óptimo es bastante amplio, de aproximadamente -4 a 10.

Attack también se puede ajustar, pero su rango óptimo es de alrededor de 40 a 100 ms. Establecer tiempos de ataque más rápidos puede conducir al bombeo, dependiendo de la fuente.

O2, saturación del transformador y Soul Todo se puede ajustar al gusto.

Side-chain EQ está configurado por defecto para ser óptimo para voces, pero las frecuencias de destino pueden, por supuesto, establecerse de manera diferente para otras fuentes.

Vocals – Limitación de picos bM

Este ajuste preestablecido tiene como objetivo domar de manera transparente los picos perdidos en la grabación de vocales. Por supuesto, el ajuste preestablecido también se puede usar para otras fuentes de sonido, pero el ecualizador de cadena lateral se ha configurado de manera óptima para las voces.

Parámetros a ajustar

Trim In y Trim Out son las herramientas más fáciles para conseguir rápidamente la cantidad deseada de limitación de picos. Simplemente configura Trim In hasta que obtengas la cantidad deseada de compresión y limitación. Luego configura Trim Out para que coincida con el nivel de salida del plugin.

Threshold debe configurarse para lograr una reducción de ganancia transparente y sutil de alrededor de 1 a 2dB.

Limitar debe ajustarse para ocuparse de la mayor parte de la limitación real. Por lo general, estará unos pocos dB por encima del umbral del compresor. El limitador puede manejar hasta 5dB de limitación sin demasiados problemas (ligeramente dependiendo de la fuente).

Vocals – Presentes y con pegada bM

Este ajuste preestablecido es para la compresión vocal después del ecualizador. Esto significa que primero debes hacer la ecualización básica de los vocales y luego agregar Abyss como compresor después de tu ecualizador. El objetivo del preset es añadir control, claridad y presencia. Esto ayudará a que la voz tenga presencia en la mezcla.

Parámetros a ajustar

Threshold debe configurarse para que obtenga la mayor parte del movimiento de compresión entre 3 y 7dB de reducción de ganancia. Sin embargo, no te asustes si algunos picos perdidos llegan hasta 12dB. Si crees que el ajuste está bombeando demasiado, puedes colocar el clipper en el side-chain para que limite los picos más ofensivos antes de que llegue a la detección de compresión.

Knee Se puede configurar más suave junto con una liberación más rápida para obtener más control y presencia.

Attack y Release debe ajustarse al gusto. La configuración predeterminada es un buen punto de partida.

Vocals BG- Consistently in Place TM

Calibración del preset: ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

El objetivo aquí es asegurarse de que los background vocals apoyen la voz principal, asentándose detrás, asegurándose de que no sobresalgan y desvíen la atención del vocal principal. Por otro lado, hay que marcar la diferencia si quieres una producción vocal que suene bien.

Parámetros a ajustar:

Threshold: El objetivo principal es igualar la dinámica, por lo que comprimir 8dB en los picos debería estar bien, si la fuente lo requiere. Configurarlos con un ratio más pronunciado de 6:1 o incluso más con un knee medianamente suave, hace que la compresión no sea tan sutil sino más bien evidente para esta tarea.

PSI: Como quiero una compresión más apretada, tiende a gustarme que PSI se encuentre alrededor de 6.

Attack/Release: El ataque debe configurarse rápidamente. "¿Cómo de rápido puedes configurarlo antes de que se cargue el sonido?" Release establecido en medio o medio-lento. Todo esto depende de la canción. Simplemente no lo dejes demasiado rápido.

LMTR: Recortar los picos que se han dejado pasar. Es importante no ir demasiado lejos, por lo que 1-1.5dB de GR es algo a lo que aspirar, a menos que ocurra distorsión antes de llegar a estos valores.

Ajustes de tono:

MOD Apagado para dejar los vocales sentarse detrás de la voz principal, pero si quieres que las voces de fondo sean más protagonistas, entonces MOD puede ayudarte.

Soul: En torno a 50-60. La mayoría de las veces quiero un sonido un poco diferente en los BG que en el vocal principal, así que escucha cómo se complementan entre sí.

S/C EQ: Empujar algunos de los medios bajos "fangosos" en el compresor con EQ1 y eliminar algunos de las duras eses aumentando el S/C con aproximadamente 7dB alrededor de 8kHz, hace que las voces BG se sientan mejor en la mezcla.

IN EQ: Agrega un poco de aire agradable a los BG si lo requieren.

Como siempre, un poco de **O2**. El rango 20-30 es mi favorito, que suele funcionar la mayor parte del tiempo.

Transformer IN/OUT: Marca el color que deseas probar.

Solo como recordatorio: esto está destinado a ser un punto de partida, no una solución que dejas ajustado y te olvidas.

Vocals Lead- 1st F Pop TM

Calibración preestablecida: ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Esta es la primera parte de una serie de dos instancias de P11 Abyss seguidas. Inspirado en el combo de un 1176 entrando en un LA-2A.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Siendo este el más agresivo de los dos presets, el objetivo es conseguir que las voces estén más en tu cara, sin asperezas ni ni cosas que molesten. Dependiendo de cuán dinámica sea la voz, no sería raro ver que la aguja esté en aproximadamente 8dB de GR y siga sonando bien.

Attack/Release: Deja pasar el transitorio inicial configurando el ataque no demasiado rápido o, en su lugar, realiza un ataque rápido para obtener ese sonido agresivo en su cara.

LMTR: Lo he ajustado para que afeite 1dB de GR como máximo. No siempre es necesario si ya está controlado dinámicamente.

Ajustes de tono:

MOD encendido, para conseguir más medios.

El ajuste **Soul** en unos 60 le da algo de mojo, al igual que empujar el transformador IN en Clase A unos pocos dB.

Algo de **O2** hace que los detalles de la voz tengan más presencia.

IN EQ2 está configurado en 5kHz con aproximadamente 3dB de realce para asegurarse realmente de que la claridad y la presencia brillen a través de la mezcla.

Recuerda que este es solo el paso uno y están configurados para funcionar en combinación, por lo que si solo aplicas este primero sin hacer nada con el otro (parte 2), puede que no obtengas un sonido tan agradable.

Vocals Lead- 2nd F Pop TM

Calibración del preset: ajusta la entrada a -18dBfs, con -6dBfs como pico máximo.

Esta es la segunda parte del preset, que se ajusta para igualar/suavizar la voz después de que se haya procesado con una compresión más enérgica con la primera.

Parámetros a ajustar:

Threshold: Siendo este el preset más suave de los dos, es mejor ser más conservador aquí. Apuntar a 4dB de GR como máximo, con un ratio y knee suaves, ayuda a que la voz se suavice sin sonar aburrida.

Attack/Release: El ataque medio y la liberación media-lenta hacen que el nivelado de la voz sea bastante agradable. Puedes ajustar el ataque como quieras, pero el propósito de este ajuste preestablecido es hacer que la voz sea más suave después de la parte 1.

Ajustes de tono:

Sin **MOD**, para relajar un poco la voz. Doble MOD en serie sería en la mayoría de los casos demasiado, creo, pero podría ser útil si realmente lo quieres así.

Soul 80-90 para agregarle un poco de calidez extra.

Transformer IN/OUT en Clase A/B con niveles realmente altos para engordar esa voz principal.

IN EQ: Haz que la voz destaque configurando EQ1 a 2kHz con un realce de aproximadamente 2.5 y EQ2 con un high shelf a 10kHz con el control deslizante establecido en 5. Seguramente esto dependerá de cómo suenen las voces para empezar. Te invito a modificarlo como desees.

Presets creados por

bM - Niklas Silén (bManic)

Ingeniero de audio, Sound Designer y consultante de audio

TM - Tommy Marman

Music Producer & Mix Engineer

<https://www.instagram.com/tommymarman>



Guía Presets (EN): Kevin Eagles
Guía Presets (ES): Daniel Kyo
Guía Presets (DE): Matthias Klein

Para imprimir esta guía, recomendamos utilizar un servicio gratuito de inversión de color pdf como <https://invert-pdf.club>.

Copyright 2023, Pulsar Novation Ltd.

N/P: 23322, Rev. 1.0

Pulsar Modular es una marca registrada de Pulsar Novation Ltd.

P11 Abyss es un nombre de plugin propiedad de Pulsar Novation Ltd.

AAX y Pro Tools son marcas comerciales de Avid Technology. Los nombres y logotipos se utilizan con permiso.

Audio Units es una marca comercial de Apple, Inc.

VST es una marca comercial de Steinberg Media Technologies GmbH.

Todas las demás marcas comerciales contenidas en este documento son propiedad de sus respectivos dueños.

Pulsar Novation Ltd.

Demircikara District, 1419 Street, Ocean City Block B, Floor 4

Muratpaşa, ANTALYA 07100 +90-530-111-4907

www.pulsarmodular.com

