



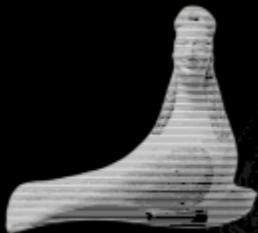
P565

SIREN

Guía de Usuario

Versión 1.4

Prólogo



Las fábulas están llenas de criaturas que son una unificación de bella y bestia, ninguna más atractiva o cautivadora que la tentadoramente mortal Sirena de la mitología griega. Las sirenas son criaturas mitad pájaro, mitad mujer cuyos cantos seductores llevaron a la ruina y muerte a innumerables marineros. Algo hermoso, misterioso y mágico sucede cuando los espíritus que se encuentran dentro de entidades separadas se unen en uno solo. Así es la sirena Pulsar Modular P565, el encantador resultado de unir la esencia del suave e innovador set de filtros UREI 565T y el infinitamente expresivo Moog Ladder Filter.

Sin embargo, como con todas las cosas de Pulsar Modular, esto es solo el comienzo. La adición de una unidad analógica y overdrive exclusivas, un interruptor de filtro en escalera que permite dub y reggae al estilo del Big Knob de King Tubby y opciones creativas de manipulación de fase que incluyen inversión y un retardo de señal wet completan este procesador de sonido profundo y hermoso. P565 difumina la línea entre instrumento y efecto, ya que se funde tanto dentro como alrededor de la señal de la fuente, sonando como si fuese parte de ella en lugar de afectarla solo externamente. Nuestro lado creativo sabe lo que esto significa. Sería muy parecido a la diferencia entre tocar un instrumento y que el instrumento sea una extensión natural de lo que somos.

P565 está preparado para ser la herramienta más indispensable y especial del ingeniero de audio profesional, proporcionando un conjunto de filtros cuidadosamente diseñado para un uso igualmente efectivo tanto en aplicaciones tradicionales como en aplicaciones creativas. Desde prístina claridad y profundidad vintage hasta una expresión moderna creativa y más experimental, P565 es impresionante en sus intuitivas, pero al mismo tiempo extensas capacidades.

Conocido cariñosamente como Little Dipper, el conjunto de filtros UREI 565T se introdujo originalmente como un reemplazo de alta calidad para los filtros de inmersión que estaban comúnmente disponibles en los años 70. Con filtros activos de diseño asistido por computadora de última generación, la unidad era realmente innovadora, teniendo la capacidad de hacer cosas que no eran posibles en ese momento con los otros diseños convencionales, como la eliminación de ruido no deseado, silbidos y zumbidos con bandas extremadamente estrechas de filtrado prístino nunca antes escuchadas. Pasó a ser no solo un solucionador de problemas crucial, sino una herramienta creativa que permitía barridos de fase inusuales y radicales obteniendo cambios de tonalidad extremos.

El filtro de escalera Moog es apreciado como una herramienta creativa para modelar y esculpir sonido que se puede utilizar para cualquier cosa, desde el filtrado analógico sutil hasta el clásico y buscado sonido funk de Moog. En el corazón creativo del Moog Ladder hay un seguidor de envolvente de contorno que modula dinámicamente la frecuencia de corte, convirtiendo la señal entrante en una especie de asistente de estudio virtual que hace girar los knobs al ritmo de la canción.

El sonido y la función del Altec 9069B se convirtieron en una característica fundamental del dub en los años 60 como el arma secreta más utilizada por King Tubby. Los conjuntos de filtros 9068B y 9069B son unos hermosos filtros pasivos que son admirados y amados por aquellos que los conocen. El principal rasgo característico de estos filtros es la selección escalonada de frecuencias de corte. Estos filtros se pueden usar en posiciones estáticas para eliminar frecuencias no deseadas, pero también se pueden usar para realizar barridos extremos con facilidad y precisión.

Estos filtros, amigos, son los precursores de todos los filtros freak-y, volcano-y, drop-y que habitan los DAW en la actualidad.

Esta bestia verdaderamente mítica puede pasar de refinar tu audio como una canción de cuna suave, dulce y sutil a llenarlo de pulsos complejos e infecciosas ondas llenas emocionalidad. Es imposible no quedar fascinado por su hechizo.

Utiliza los filtros pasa alto, pasa bajo o de doble banda independiente de rechazo/campana o notch/pasa banda como filtros puros o permite que la música afecte a su movimiento con el seguidor de la envolvente. Úsalo para cualquier cosa, desde un moldeado sutil de la tonalidad hasta una distorsión overdrive o para efectos de modulación creativos como phaser, flanger y barridos de resonancias. La elección es tuya... o tal vez esto es justo lo que la Sirena te ha inducido a sentir? Pulsar Modular – **Un sonido increíble.**

Consejo: Mira las opciones de control en el otro lado si no encuentras algo!

Polaridad Dry

Polaridad Wet

Sidechain Externo
Habilita el flujo de señal externo a los seguidores de envolvente

OS – Oversampling
Habilita opciones de sobremuestreo (OFF, INTEL, VINTAGE or HD)

Navegador de presets

Filtro en Escalera
Habilita los filtros escalera HPF/LPF estilo King Tubby Big Knob

Comparar A/B

Menú opciones
Acerca De / Estado de la licencia / Guía de Usuario / Opciones y Preferencias

Pendiente del filtro
12 dB/oct, 24 dB/oct o 18 dB/oct

Resonancia del filtro
Añade resonancia positiva o suaviza la curva en la frecuencia de corte del filtro

Frecuencia Corte del Filtro
Fija el punto donde el filtro empieza a funcionar. Activa con la luz roja (HPF) o azul (LPF). Puede ser continuo o en escalera.

Seguidor de Envolvente
Activa o desactiva con la luz rosa

ATTACK
Rapidez con la que actúa el seguidor de envolvente

AMOUNT
Grado de cambio frecuencial. Negativo decremanta, positivo incrementa.

RELEASE
Rapidez con la que el seguidor de envolvente deja de actuar

SPEED
Velocidad a la que la frecuencia cambia. I lenta, II media, III rápida.



Rango del NOTCH/PEAK
x1, x10 or x100. Activa o desactiva con la luz verde.

NOTCH/PEAK
20 Hz a 20 kHz con RANGE apagado, 20 Hz a 200 Hz en x1, 200 Hz a 2 kHz en x10, 2 kHz a 20 kHz en x100. Punto central del filtro elegido.

Enrutamiento del seguidor
Selecciona qué filtro (NOTCH/PEAK o HPF/LPF) es afectado por el seguidor de envolvente.

Tipo de filtro NOTCH/PEAK
Clic en la etiqueta para cambiar entre los tipos REJECT/BELL o NOTCH/BPF. Activa o desactiva con la luz verde.

DRIVE
Distorsión de filtro analógico. PRE para colocarlo antes de los filtros, POST tras ellos.

Redimensionar

OUTPUT
Ganancia acoplada del transformador – actúa sobre la señal wet

MAIN OUT
Ganancia limpia – se aplica a la señal wet + dry

POWER
Bypass del procesador

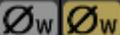
OVERDRIVE
La crema final (cómo si no molase ya bastante Siren)

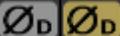
WET DELAY
Crea bonitos efectos de phaser y filtro de peine

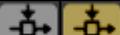
MIX
Mezcla la cantidad de señal dry y wet

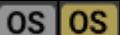
LEVEL
Ajusta el rango dinámico de la señal que entra al seguidor de envolvente

 El bypass permite que la señal de audio no afectada pase a través del procesador. Cuando no está en bypass, P565 Siren siempre imparte su atractivo carácter gracias a su diseño.

 Con la polaridad en wet se invierte la señal de entrada, por lo que todo el procesamiento interno se aplica a la señal invertida.

 La polaridad en dry invierte la señal de audio seca no afectada.

 El botón de cadena lateral externa permite el uso de una fuente externa como señal que alimenta al seguidor de la envolvente. Consulta la documentación de su DAW para conocer las opciones e instrucciones de enrutamiento externo.

 Las opciones de sobremuestreo permiten que P565 funcione opcionalmente a un múltiplo de la frecuencia de muestreo del host. Con el sistema operativo apagado, P565 funciona con latencia cero a la frecuencia de muestreo del host (x1).

Cuando el sobremuestreo está activado, hay diferentes opciones disponibles. Consulta las descripciones del modo INTEL, el modo VINTAGE y el modo HD a continuación.

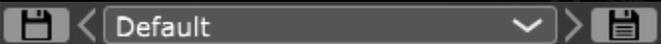
 El modo INTEL (inteligente) opera al doble de la tasa de muestreo del host (x2). Escanea todo el espectro de frecuencia y atenúa cualquier señal de aliasing. La cantidad de procesamiento aplicado por este filtrado avanzado depende en gran medida de la señal y el grado en que se está empujando al P565.

 El modo VINTAGE opera al doble de la tasa de muestreo del host (x2). Aplica filtros suaves a las frecuencias superiores para mantener una característica clásica de roll-off y permite que cualquier señal de aliasing permanezca sin filtrar. Esto ofrece la capacidad de combinar creativamente un extremo superior suave y vintage con una distorsión inarmónica moderna. Esto es más efectivo cuando se sobremuestra una frecuencia de muestreo de host de 44.1 kHz o 48 kHz.

 El modo HD opera a una tasa interna de muestreo de 384 kHz. Utiliza la misma estrategia de filtrado de escaneo de frecuencia completa que el modo INTEL. La alta frecuencia de muestreo y el mecanismo de filtrado hacen de esta una opción de alta calidad prístina a una carga de CPU sorprendentemente eficiente. Este modo es igualmente adecuado para tareas de masterización o para pistas clave al mezclar.

Para conseguir el oversampling HD, P565 aplica la siguiente lógica:

- 44.1 y 48 kHz sobremuestra a x8
- 88.2 y 96 kHz sobremuestra a x4
- 176.4 y 192 kHz sobremuestra a x2, por tanto activando las opciones INTEL y VINTAGE
- 384 kHz desactiva las opciones de sobremuestreo

 El browser de presets permite la modificación del ajuste preestablecido seleccionado actualmente utilizando el icono de guardar a la izquierda del navegador (guardado directo) o la creación de nuevos ajustes preestablecidos utilizando el icono de guardar a la derecha del navegador (guardar como...). Aparecerá un asterisco rojo* junto al icono de guardado izquierdo que indica que el ajuste

preestablecido cargado se ha modificado y se puede sobrescribir.

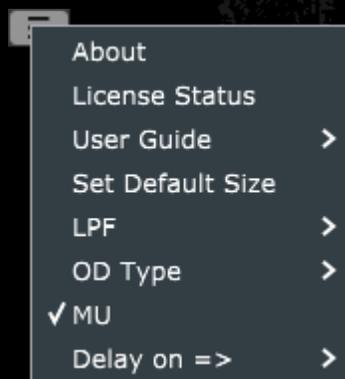


El botón de filtro de escalera convierte los filtros pasa alto y pasa bajo de ser continuamente variables a ser escalonados. Esto permite opciones creativas adicionales al estilo del famoso Big Knob de King Tubby. El modo de filtro en escalera está disponible para todas las pendientes dB/oct.



A/B permite el almacenamiento temporal de diferentes ajustes para una comparación rápida. El botón de flecha permite copiar el lado activo al lado inactivo.

Consejo: Al comparar la configuración, al hacer clic en el botón A/B se realizará el cambio. Este es un solo botón, por lo que no es necesario mover el mouse para alternar hacia adelante y hacia atrás. Esto hace que sea fácil comparar sin saber cuál está seleccionado. Recomendamos hacer esto con los ojos cerrados para un enfoque máximo.



Menu Opciones

About – Chequear el número de versión o la caducidad de la demo.

License Status – gestionar tu licencia.

User Guide – Abre la guía de usuario en EN, DE o ES.

Set Default Size – Establece el tamaño predeterminado para las nuevas instancias del plugin en el tamaño de la instancia actual.

Este es un entorno global. Las instancias existentes no se verán afectadas.

LPF – Opciones para el tipo de filtro de paso bajo A o B. Al seleccionar la opción A, se activa el filtro de paso bajo característico por defecto. Al seleccionar la opción B, se activa un filtro de topología alternativo.

El filtro A permite el ajuste de la pendiente dB/oct. Este filtro es un poco más agresivo y ligeramente más colorido que el filtro B.

La selección del filtro B desactiva la capacidad de ajustar la pendiente dB/oct. Este filtro presenta una pendiente de 24 dB/oct con un agradable carácter suave que oculta la pendiente del filtro. Además, cuando se selecciona B, se aplica un HPF de 6 dB/oct a 10 Hz. Habilitar el HPF anulará este comportamiento.

Tipo de OD: elige entre las opciones Original o Alternative. Original es el brutal overdrive que inicialmente conmocionó al mundo del audio con esa ferocidad implacable. Alternative es un poco menos agresivo, permitiendo que pasen más transitorios, lo que lo hace un poco más articulado y detallado que el original.

Consejo: Intenta ajustar el nivel de señal al entrar en Siren y disfruta de cómo reacciona el circuito de overdrive al nivel de señal de entrada. Al hacer esto, también puedes convertir a esta furiosa bestia mítica en una... bestia mítica un poco menos furiosa. En serio, no vas a poder domesticarlo, pero seguro te lo pasarás bien intentándolo.

MU – Activa el interruptor funky Mu-Tron. Este modo altera el comportamiento de seguimiento de la envolvente de tal manera que abraza y acaricia la señal rastreada de manera muy funky. El seguimiento funkero produce una sensación casi vocálica en los

sonidos resultantes. Nos referimos cariñosamente a lo que escuchamos salir del otro extremo y que llamamos "el charlatán".

Consejo: Usar los oídos mientras se ajusta el potenciómetro LEVEL es fundamental (y muy divertido) cuando se experimenta con el interruptor MU.

Consejo: ¡Echa un vistazo a la sección Consejos, trucos y técnicas para obtener consejos sobre MU y LEVEL!

Nota: Los filtros NOTCH/PEAK de campana y pasa banda se reducen a la mitad de la Q original (haciéndose más ancha) cuando MU está habilitado. Los filtros de rechazo de banda y notch no se ven afectados por MU.

Delay on => – Opción para cambiar el potenciómetro de DELAY de la señal WET de la configuración predeterminada de WET a una configuración alternativa de DRY. Si se establece esta opción en WET, el potenciómetro DELAY de la señal WET retrasa la señal procesada en relación con la señal no procesada. Por el contrario, si se establece esta opción en DRY, el potenciómetro DELAY de la señal WET retrasa la señal no procesada en relación con la señal procesada.



El selector de pendiente HPF establece la pendiente de la frecuencia de corte.

Además de elegir la pendiente en dB/oct, la selección SLOPE también afectará a las características de RESONANCE y a los valores Q de los filtros PEAK si están activados. Consulta la documentación del selector de filtro de banda RESONANCE y NOTCH/PEAK para obtener detalles sobre estas características.

Los filtros de 12 dB/oct (2 polos), 24 dB/oct (4 polos) siguen un sonido y un diseño familiares como lo indican las marcas debajo de sus respectivas etiquetas. La pendiente de 18 dB / oct (3 polos), por otro lado, está destinada a una manipulación más creativa y presenta valores Q más radicales. Sin embargo, esto son simplemente posibles opciones y no reglas obligatorias: ¡usa tus oídos y elige lo que suene mejor!



El knob HPF de la frecuencia de corte fija el punto desde donde el filtro pasa alto empieza a funcionar.

Cuando está en modo continuo, presenta un rango de frecuencia de 20 Hz a 7.5 kHz.

Cuando está en modo escalonado, las frecuencias disponibles son 70, 100, 150, 250, 500, 1000, 2000, 3000, 5000 y 7500 (además del límite de frecuencia inferior como se describe anteriormente).

Las frecuencias por encima de la frecuencia de corte no se ven afectadas y las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte se cortan.

Si el seguidor de envolvente está activado y el knob de enrutamiento del seguidor de envolvente apunta al knob de frecuencia de corte HPF, los LED se moverán en sentido contrario a las agujas del reloj o en el sentido de las agujas del reloj de acuerdo con los parámetros establecidos en el seguidor de envolvente para indicar el movimiento de frecuencia de corte negativo o positivo.

Este filtro se puede apagar opcionalmente utilizando la luz roja junto a la etiqueta HPF.



El knob de resonancia del HPF se utiliza para añadir feedback positivo o para quitar o suavizar la curva de transición.

La posición predeterminada tiene una Q de 0,707. Aumentar este valor agrega retroalimentación positiva que alcanza su punto máximo en la

frecuencia de corte de HPF, lo que resulta en un comportamiento armónico muy rico.

A medida que el knob se gira en el sentido de las agujas del reloj desde la posición predeterminada, los sobretonos, la coloración y el énfasis armónico de las frecuencias alrededor del corte se vuelven cada vez más audibles.

A medida que el knob se gira en sentido contrario a las agujas del reloj desde la posición predeterminada, la Q disminuye, lo que resulta en una disminución del comportamiento armónico y una curva perceptiblemente más suave y agradable.

Nota: Cuando el knob de resonancia se gira hasta aproximadamente 4/10 del rango completo, comenzará a oscilar. Ten mucho cuidado con esta característica porque puede producir frecuencias altas o bajas de alta amplitud que son inaudibles, pero que pueden forzar o incluso dañar el equipo.

Importante: Siren no incluye un limitador o clipper en su diseño, por lo que para aprovechar el comportamiento descrito anteriormente y para un máximo control, coloca un limitador o clipper después de Siren para obtener nuevos e interesantes resultados.



El selector RANGE permite que un rango restringido sea aplicado al knob de frecuencia de filtro de banda NOTCH/PEAK respectivo.

Habilita o deshabilita con la luz verde junto a la etiqueta RANGE.

Si está desactivado, el filtro de banda NOTCH/PEAK tiene un rango completo de 20 Hz a 20 kHz.

Si está habilitado, las siguientes opciones y los rangos de frecuencia resultantes están disponibles:

- x1 = 20 Hz – 200 Hz
- x10 = 200 Hz – 2 kHz
- x100 = 2 kHz – 20 kHz

Consejo: Utiliza el selector de rango para reducir el rango de selección de frecuencia al crear efectos de barrido si buscas un control fino sobre la frecuencia seleccionada.

Nota: Hay dos instancias del filtro de banda y los controles asociados, cada una con una funcionalidad idéntica.



El knob de frecuencia de filtro de banda NOTCH/PEAK fija el punto central del filtro seleccionado.

El tipo de filtro NOTCH o el tipo de filtro PEAK se seleccionan mediante el selector de filtro de banda NOTCH/PEAK. Consulta el apartado sobre filtro de banda NOTCH/PEAK para obtener más información sobre

cómo elegir el estilo y la forma del filtro.

El rango para la selección de frecuencia continuamente variable está determinado por el selector RANGE del filtro de banda NOTCH/PEAK. El rango predeterminado es de 20 Hz a 20 kHz. Consulta el apartado RANGE del filtro de banda NOTCH/PEAK para obtener más información sobre cómo restringir el rango.

Si el seguidor de envolvente está activado y el knob de enrutamiento del seguidor de envolvente apunta al knob de frecuencia del filtro de banda NOTCH/PEAK, los LED se moverán en sentido contrario a las agujas del reloj o en el sentido de las agujas del reloj de acuerdo con los parámetros establecidos en el seguidor de envolvente para indicar el movimiento de frecuencia del punto central negativo o positivo.



El potenciómetro de enrutamiento del seguidor de envolvente determina cuál de los filtros es afectado por el seguidor de envolvente.

Apunta el knob de enrutamiento hacia el filtro de corte HPF/LPF para que el seguidor de envolvente influya dinámicamente en la frecuencia de ese filtro de corte.

Apunta el knob de enrutamiento hacia el control de frecuencia del filtro de banda NOTCH/PEAK para que el seguidor de envolvente influya dinámicamente en el punto central de ese filtro.



El selector conmutable de filtro de banda NOTCH/PEAK permite la elección de tres filtros notch y tres filtros pasa banda.

Haz clic en la etiqueta para cambiar entre los tipos complementarios REJECT/BELL (banda rechazo/campana) o NOTCH/BPF (notch/filtro pasa banda).

Habilita o deshabilita con la luz verde debajo de la etiqueta NOTCH/PEAK.

Las combinaciones de rechazo de banda con campana y notch con pasa banda están diseñadas para ser opciones complementarias de tipo de filtro.

- El filtro de rechazo de banda atenúa a niveles muy bajos alrededor de un punto central.
- El filtro de campana realza una zona de frecuencias alrededor de un punto central.
- El filtro notch es un filtro de banda de rechazo mucho más estrecho.
- El filtro pasa banda permite que un único rango de frecuencias alrededor de un punto central pase.

Los valores Q de los filtros dependen y son complementarios a la pendiente HPF/LPF seleccionada.

- Cuando se selecciona 12:
 - En el sentido de las agujas del reloj, comenzando desde el extremo izquierdo, los filtros de rechazo de banda son 0.667, 1.414 y 2.871 Q.
 - En el sentido de las agujas del reloj, comenzando desde el extremo izquierdo, los filtros notch son 8, 4 y 1.4 Q.
 - En el sentido contrario a las agujas del reloj, comenzando desde el extremo derecho, los filtros de campana y paso de banda son 8.5, 3.3 y 0.9 Q.
- Cuando se selecciona 24:
 - En el sentido de las agujas del reloj, comenzando desde el extremo izquierdo, los filtros de rechazo de banda son 1.111, 2.355 y 4.783 Q.
 - En el sentido de las agujas del reloj, comenzando desde el extremo izquierdo, los filtros notch son 15, 5 y 3 Q.
 - En el sentido contrario a las agujas del reloj, comenzando desde el extremo derecho, los filtros de campana y pasa banda son 15, 6.6 y 1.8 Q.
- Cuando se selecciona 18:

- En el sentido de las agujas del reloj, comenzando desde el extremo izquierdo, los filtros de rechazo de banda son 0.889, 1.884 y 3.827 Q.
- En el sentido de las agujas del reloj, comenzando desde el extremo izquierdo, los filtros notch son 20, 10 y 2 Q.
- En el sentido contrario a las agujas del reloj, comenzando desde el extremo derecho, los filtros de campana y paso de banda son 10, 5 y 1.2 Q.

Nota: Los filtros NOTCH/PEAK de campana y pasa banda se reducen a la mitad de la Q original (haciéndose más ancha) cuando MU está habilitado desde el menú de ayuda. Los filtros de rechazo de banda y notch no se ven afectados por MU.



El seguidor de envolvente extiende las capacidades de filtrado de la frecuencia de corte, la resonancia y la pendiente o la banda de filtro NOTCH/PEAK, convirtiéndolos en filtros dinámicos.

Activa o desactiva con la luz rosa encima de la etiqueta ENV 1 o ENV 2.

El seguidor de envolvente rastrea el contorno de volumen

de la señal entrante, produciendo un voltaje que sigue la dinámica de la señal. Este voltaje afecta la posición del corte o la frecuencia central del filtro seleccionado, lo que resulta en efectos de filtro dinámicos interesantes y muy musicales.

Cuando AMOUNT es negativo, el seguidor disminuirá dinámicamente el punto de corte o la frecuencia central. Cuando

AMOUNT es positivo, el seguidor aumentará dinámicamente la frecuencia de corte. En 0, no tiene ningún efecto.

ATTACK determina la rapidez con la que el seguidor de envolvente responde al audio entrante y RELEASE determina la rapidez con la que la liberación del seguidor de envolvente responde al audio. Los tiempos de ataque y liberación más rápidos se obtienen en la posición 0.

LEVEL ajusta el rango dinámico de la señal que golpea al seguidor de envolvente. Esto resulta en un aumento o disminución del movimiento de la envolvente.

Consejo: Con AMOUNT establecido en una posición que no sea 0, gira el knob LEVEL en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que los rastros de luz del knob de frecuencia enrutado ya no se muevan. A partir de ese punto, gira el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj hasta que las luces bailen tanto o tan poco como desees y tus oídos escuchen un efecto más agradable en cuanto al tono. Esto es particularmente efectivo cuando el modo MU está activado, pero puede (y tal vez debería) usarse todo el tiempo.

SPEED influye en la velocidad a la que cambia el punto de corte o la frecuencia central dentro del rango impuesto por AMOUNT y sujeto a las características de ATTACK y RELEASE. Las selecciones disponibles son lenta (I), media (II) y rápida (III). Cada posible escenario introduce diferentes colores musicales y movimientos.

Consejo: Para comprender mejor lo que hace SPEED, haz lo siguiente: Habilita ENV 2, apunta el knob de enrutamiento del seguidor de envolvente a LPF, selecciona SPEED I y coloca AMOUNT en 0. Mueve rápidamente el control LPF y observa cómo las luces siguen la selección de frecuencia con una tasa de cambio lenta. Ahora selecciona SPEED III y mueve el knob LPF de la misma manera para observar una velocidad de cambio rápida.

Consejo: ¡Echa un vistazo a la sección Consejos, trucos y técnicas para obtener consejos de MU y LEVEL!

Nota: El seguidor de envolvente se basa en los RMS del sonido que se está procesando. Cambiar parámetros como la frecuencia de corte o el rango afectará a lo que se procesa. Esto, junto con los efectos de los propios parámetros de envolvente, se refleja en el comportamiento de las luces LED de anillo como se muestra alrededor del control de frecuencia de corte HPF / LPF o el del filtro de banda NOTCH / PEAK.



El selector del LPF SLOPE dB selecciona la pendiente de este filtro.

Además de elegir la pendiente en dB/oct, la selección SLOPE también afectará a las características de RESONANCE y a los valores Q de los filtros PEAK si están activados. Consulta la documentación del selector de filtro de banda RESONANCE y NOTCH/PEAK para tener detalles sobre estas características.

Los filtros de 12 dB/oct (2 polos) y 24 dB/oct (4 polos) siguen un sonido y un diseño familiares como lo indican las marcas debajo de sus respectivas etiquetas. La pendiente de 18 dB/oct (3 polos), por otro lado, está destinada a una manipulación más creativa y presenta valores Q más radicales. Sin embargo, estas son simplemente opciones y no reglas: ¡usa tus oídos y elige lo que suene mejor!



El knob de frecuencia de corte LPF fija el punto en el que el filtro pasa bajo empieza a funcionar.

Cuando está en modo continuo, presenta un rango de frecuencia de 40 Hz a 20 kHz a una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, de 40 Hz a 22 kHz a una frecuencia de muestreo de 48 kHz o de 40 Hz a 24 kHz a frecuencias

de muestreo más altas.

Cuando está en modo escalonado, las frecuencias disponibles son 250, 500, 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 8000 y 10000 (además del límite de frecuencia superior basado en la frecuencia de muestreo descrito anteriormente).

Las frecuencias por debajo de la frecuencia de corte no se ven afectadas y las frecuencias por encima de la frecuencia de corte se eliminan.

Si el seguidor de envolvente está activado y el selector de enrutamiento del seguidor de envolvente apunta al potenciómetro de frecuencia de corte HPF, los LED se moverán en sentido contrario a las agujas del reloj o en el sentido de las agujas del reloj de acuerdo con los parámetros establecidos en el seguidor de envolvente para indicar el movimiento de frecuencia de corte negativo o positivo.

Este filtro se puede apagar opcionalmente utilizando la luz azul al lado de la etiqueta LPF.



El knob RESONANCE se usa para añadir feedback positivo o para quitar o suavizar la curva de transición.

La posición predeterminada tiene una Q de 0,707. Aumentar este valor agrega retroalimentación positiva que alcanza su punto máximo en la frecuencia de corte de LPF, lo que resulta en un comportamiento armónico muy rico.

A medida que el potenciómetro se gira en el sentido de las agujas del reloj desde la posición predeterminada, los sobretonos, la coloración y el énfasis armónico de las frecuencias alrededor del corte se vuelven cada vez más audibles.

A medida que la perilla se gira en sentido contrario a las agujas del reloj desde la posición predeterminada, la Q disminuye, lo que resulta en una disminución del comportamiento armónico y una curva perceptiblemente más suave y agradable.

Nota: Cuando el knob de resonancia se gira a aproximadamente 4/10 del rango completo, comenzará a oscilar. Ten mucho cuidado con esta característica porque puede producir frecuencias altas o bajas de alta amplitud que son inaudibles, pero que pueden forzar o incluso dañar el equipo.

Importante: Siren no incluye un limitador o clipper en su diseño, por lo que para aprovechar el comportamiento descrito anteriormente y para un máximo control, coloca un limitador o clipper después de Siren para obtener nuevos e interesantes resultados.



El knob DRIVE produce una placentera distorsión de filtro analógico.

Ajusta el interruptor PRE/POST a PRE para posicionar DRIVE antes de todos los filtros.

Configura el interruptor PRE/POST en POST para colocar DRIVE después de todos los filtros.



OVERDRIVE. La verdad es que nos costó decidir cómo llamar a esto. Algunos querían llamarlo el botón SE TE VA LA OLLA. Otros simplemente querían llamarlo VICIO. ¡Incluso había alguien que no creía que necesitara un nombre, pero quería que fuera a 200 (Vamos, Alonso)! Y al final nos decidimos por OVERDRIVE. Puedes llamarlo como quieras, solo úsalo con cuidado...en todas partes.



El botón POWER se sincroniza con el botón de bypass de la barra de herramientas principal. Cuando se desactiva, permite que la señal de audio no afectada pase. Cuando se enciende, P565 Siren siempre imparte su atractivo carácter gracias a su diseño.



El knob OUTPUT cuenta con ganancia acoplada al transformador. La salida de esta etapa alimenta el knob MIX.



El potenciómetro MAIN OUT cuenta con -12 dB a 12 dB de ganancia limpia. Esto permite que la señal de salida combinada wet y dry se aumente o atenúe limpiamente.



El knob MIX permite mezclar una cantidad deseada de señal seca con la señal húmeda procesada.



El knob DELAY de señal WET permite que la señal wet o dry se retrase de 0 ms a 99 ms. Por defecto, la señal wet es la que se retrasa. Esto se puede cambiar para retrasar la señal dry utilizando la opción Delay on => del menú de opciones, creando hermosos efectos de phasing y filtro de peine.

Consejos, trucos y técnicas

.: Phasing y filtro de peine para pasarlo bien .:

El P565 Siren se puede utilizar para crear efectos de phasing y filtro de peine con el knob de WET DELAY y/o el botón de inversión de polaridad wet.

Para un efecto más o menos como de mantequilla derretida, enciende el botón de inversión de polaridad wet, activa una opción de filtro de banda peak ancho (o dos), enciende el seguidor de envolvente, ajústalo para obtener un movimiento groovy y comienza a retrasar la señal usando el knob de delay. Ajusta el control de mezcla al gusto. Vierte todo sobre tus palomitas de maíz y disfruta. [ZS]

.: Paso banda para aislar y localizar frecuencias para filtros de campana o notch .:

Además de usar filtros pasa banda para crear efectos de otro mundo, se pueden usar para lo que en teoría estaban destinados, ¡por extraño que parezca! Usa un pasa banda, por ejemplo, para identificar el punch de una caja. Una vez que lo localices, cambia a un bell y disfruta de ese punch bien acentuado. De manera similar, usa un pasa banda de para identificar una resonancia en una guitarra, y luego cambiar a un notch para limpiarla.

Si la campana o el notch no funciona, piensa cómo usar Siren creativamente para realizar movimientos más sutiles y tal vez incluso descubrir nuevas técnicas. Digamos, por ejemplo, que la amplitud de campana no es tan sutil como querías. Intenta ajustar el wet/dry para mezclar la campana con la señal dry. Esto no solo hace que el movimiento sea más sutil, sino que introduce algo de profundidad y dimensión. ¿Por qué no explorar un poco más? Para un sonido más 3D, intenta ajustar un poco el delay del wet también. Cuando uses el delay, escucha atentamente la imagen y la solidez de la señal que se está ajustando. Estás escuchando una separación apenas perceptible entre las señales wet y dry que imparte profundidad, pero no quieres introducir un filtrado que ensucie la imagen... ¿o sí? ¿Tal vez acabas de descubrir algo inesperadamente interesante y que mola? [ZS, KE]

.: Mantén ambas manos en el volante cuando esté en sobreconduciendo (overdrive) .:

El Overdrive puede ser una bestia desenfrenada. Mientras que, en algunas fuentes, será lo justo y necesario, en otras simplemente puede que destruya la señal. Sin embargo, no te pases de rápido echando el freno cuando este sea el caso. Si OVERDRIVE está aniquilando el audio subyacente, solo espera... déjalo así durante unos minutos, activa el LPF apropiado, el HPF para enfocar una zona y luego ajusta el DRIVE para darle contorno al caos. En este punto, puede que suene todavía como el interior de un volcán...pero ahora, ajusta el MIX para convertir esto en un efecto paralelo que incluso se puede automatizar encendiendo y apagando en diferentes momentos para mantener al oyente interesado con texturas nuevas y diferentes.

Este es un plugin que pide experimentación. [KE]

.: Lanza tu TB303 a otras esferas - Overdrive para un sonido ultramoderno .:

Aquí está otro de los muchos usos posibles para los que OVERDRIVE está hecho. ¿Quieres poner a la gente en la pista patas arriba con tu TB303? Entonces concéntrate en un rango de frecuencias agradable y nítido usando HPF y LPF. Por supuesto, los valores exactos dependerán de tu mix, pero para el HPF la zona de 200-300 Hz es adecuada y para LPF el rango alrededor de 800 Hz funciona de manera efectiva. Ahora dales espesor a ambos filtros con un poco de resonancia, agrega hasta que tus oídos den el ok.

Dale al LPF un poco de vida extra con un valor positivo por parte del seguidor de envolvente. Gira DRIVE después a algo tipo 25-30%, colócalo en POST y finalmente presiona OVERDRIVE. El MIX apenas debe dejar pasar señal dry. En un valor tipo 10% DRY, es donde realmente comienza la diversión. ¿Suena ya la TB303 más crujiente? Juega también con las pendientes del filtro. 18 dB añade un carácter tipo James Brown áspero y 24 dB hace que el sonido sea realmente impactante. Una combinación de 18 dB para el HPF y 24 dB para el LPF también funciona muy bien. [MK]

.: Súbete al carrusel – O – La vuelta de tuerca .:

El knob WET DELAY no debería ser solo algo estático. Además, este circuito puede crear un cambio de pitch en vivo. Y así es como empujas el tiovivo... Primero gira el MIX a 100% WET y mientras reproduce audio, gira el control WET DELAY hasta que te guste. Lento, rápido, de lado a otro, prueba todo y escucha atentamente los cambios tonales que se producen. Se necesita un poco de tiempo para que la nueva configuración se asiente y es precisamente este período de tiempo entre 2 valores diferentes lo que utilizarás, ideal para automatizar en el DAW. De esta manera, se pueden crear modulaciones muy animadas o efectos especiales geniales en cualquier tipo de material. Mis favoritas, las modulaciones en largas fases de sustain, por ejemplo, en una 808, otros sonidos con distorsión y bajos de sintetizador crujientes. Convierte a Siren en una reina punk fuera de lo común. [MK]

.: Todo lo que siempre quisiste saber sobre MU* (*Pero tenías miedo de preguntar) .:

*La opción MU en el menú de ayuda está optimizada para guitarra eléctrica y bajo eléctrico (*pero no exclusivamente—ver más abajo). La clave es el potenciómetro LEVEL. A medida que aumenta level, el sonido original se volverá más contenido y la resonancia "saltará" menos. LEVEL controla el rango dinámico que el seguidor de envolvente está escuchando. El aumento de LEVEL disminuye el rango dinámico, lo que hace que el seguidor de envolvente fluctúe el filtro de una manera más consistente para la entrada de alto y bajo volumen. En un sentido práctico, esto afecta la consistencia de los sonidos de tipo Stratocaster, particularmente cuando hay una gran diferencia en el rasgueo.*

Como se mencionó anteriormente, MU no es exclusivo de uso en guitarra y bajo a pesar de estar optimizado para ellos. Digamos que tienes una pista de batería en vivo y tienes Siren usando un ajuste de alta resonancia. Si la resonancia en la caja fluctúa demasiado debido a ser afectada a diferentes niveles dinámicos, habilitar MU y fijar el punto óptimo usando el control LEVEL suavizará el comportamiento del filtro. [ZS]

Administración de ajustes preestablecidos

Básico

Si se selecciona la opción para instalar ajustes preestablecidos durante la instalación, las actualizaciones sobrescribirán los ajustes preestablecidos originales, pero los ajustes preestablecidos con nombre personalizado permanecerán intactos. Asegúrate de guardar tus propios ajustes preestablecidos con diferentes nombres utilizando la opción Guardar como (a la derecha del navegador de presets) o, alternativamente, asegúrate de que la opción de instalación de presets no esté seleccionada al actualizar el software.

Copia de seguridad de ajustes preestablecidos

Los ajustes preestablecidos se pueden respaldar y restaurar utilizando el administrador de archivos de tu sistema operativo. Simplemente realiza un copia/pega de presets individuales o de la carpeta completa de presets en una ubicación de copia de seguridad de su elección. La carpeta de ajustes preestablecidos se puede encontrar en las siguientes ubicaciones:

PARA WINDOWS

'C:\Users\Public\Documents\Pulsar Modular\P565 Filter Set\Presets'

PARA MAC OS X

'/Usuarios/Compartido/Pulsar Modular/P565 Filter Set/Presets'

General

Modo de ajuste fino

Mantén pulsada la tecla modificadora (en macOS: "control, opción o comando", en Windows: CTRL) mientras mueves los knobs.

Desinstalación del conjunto de filtros P565

PARA WINDOWS

1. En 'C:\Archivos de programa\Archivos comunes\VST3', busca el archivo 'P565 Filter Set.vst3' y elimínalo.
2. En 'C:\Users\Public\Documents\Pulsar Modular', busca la carpeta 'P565 Filter Set' y elimínala. Esta carpeta contiene la guía del usuario y los ajustes preestablecidos. Si no existen otras carpetas en 'Pulsar Modular', esta también se puede eliminar.

PARA MAC OS X

1. En '/Library/Audio/Plug-Ins/Components', busca el archivo 'P565 Filter Set.component' y elimínalo.
2. En '/Library/Audio/Plug-Ins/VST3', busca el archivo 'P565 Filter Set.vst3' y elimínalo.
3. En '/Users/Shared/Pulsar Modular', localiza la carpeta 'P565 Filter Set' y elimínala. Esta carpeta contiene la guía del usuario y los ajustes preestablecidos. Si no existen otras carpetas en 'Pulsar Modular', esta también se puede eliminar.

Restricciones

No está permitido al usuario realizar ingeniería inversa, desensamblar, volver a muestrear, crear perfiles de Impulse Response o volver a grabar, descompilar, modificar, alterar total o parcialmente los plugins de audio de PULSAR NOVATION LTD con la intención de alquilar, arrendar, distribuir, reempaquetar (ya sea con fines de lucro o no).

Desarrolladores: Pulsar Modular Team
Diseño GUI: Max Ponomaryov / azzimov GUI design – www.behance.net/azzimov
User Guide (EN): Kevin Eagles
User Guide (DE): Matthias Klein
User Guide (ES): Daniel Kyo

Testers:	Jason Fernandez	Sebastian Garcia Ferro	John Marshall
	Leo Alvarez	Max Ponmaryov	Cryss Synthient
	Kevin Eagles	Ilpo Kärkkäinen	Lee Hepworth
	Matthias Klein	Jeffrey Harris	Gunnar Gentzsch

Todas las marcas comerciales y nombres de marca a los que se hace referencia son propiedad de sus respectivos propietarios. Una referencia respeta un elemento inspirador y no implica asociación o respaldo.

Por favor, informa amablemente sobre cualquier error u omisión en esta guía del usuario a psupport@pulsarmodular.com.

Para imprimir esta guía, recomendamos utilizar un servicio gratuito de inversión de color pdf como <https://invert-pdf.club>.

Copyright 2023, Pulsar Novation Ltd.

P/N: 12822, Rev. 1.4

Pulsar Modular es una marca registrada de Pulsar Novation Ltd.

P565 Siren es un nombre de plugin propiedad de Pulsar Novation Ltd.

AAX y Pro Tools son marcas comerciales de Avid Technology. Los nombres y logotipos se utilizan con permiso.

Audio Units es una marca comercial de Apple, Inc.

VST es una marca comercial de Steinberg Media Technologies GmbH.

Todas las demás marcas comerciales contenidas en este documento son propiedad de sus respectivos propietarios.

Pulsar Novation Ltd.

Distrito de Demircikara, calle 1419, Ocean City Block B, piso 4

Muratpasa, ANTALYA 07100 +90-530-111-4907

www.pulsarmodular.com